

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ОЛИМПИАДНЫЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР №4»
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

*Сборник материалов заочного семинара «Совершенствование педагогического
мастерства в декоративно-прикладном творчестве», в рамках
Республиканского конкурса-выставки композиций и картин из сухоцветов
«Отблески жаркого лета»*

Печатается по решению редакционно-издательского совета государственного автономного образовательного учреждения «Республиканский олимпиадный центр»

Совершенствование педагогического мастерства в декоративно-прикладном творчестве: материалы заочного семинара «Совершенствование педагогического мастерства в декоративно-прикладном творчестве», в рамках Республиканского конкурса-выставки композиций и картин из сухоцветов «Отблески жаркого лета», г. Набережные Челны 14 ноября 2019 года - 76 с.

Составители:

В.И. Товма, директор МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»

А.В. Асанова, методист МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»

Ю.А. Паранина, методист МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»

Под редакцией

Г.И. Исмагиловой, директор ГАОУ «Республиканский олимпиадный центр» Министерства Образования и науки Республики Татарстан

О.В. Аввакумовой, методист ГАОУ «Республиканский олимпиадный центр» Министерства образования и науки Республики Татарстан

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов, методистов и педагогов-организаторов образовательных организаций и учреждений дополнительного образования города Набережные Челны и муниципальных районов Альметьевский, Мамадышский, Нижнекамский, Зеленодольский, Азнакаевский, Сабинский, Елабужский, Нурлатский. Данный сборник содержит в себе подборку мастер-классов и конспектов занятий, направленных на освоение определенных знаний и умений по предложенным видам искусства. Сборник адресован педагогам декоративно-прикладного творчества и методистам образовательных организаций.

Содержание

МАСТЕР-КЛАССЫ

1.	Алтынбаева Гульшат Иршатовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны Мастер – класс «Плетение травами на бердо»	6
2.	Альфиш Галина Владимировна, педагог дополнительного образования, Мансурова Ирина Вениаминовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво» г. Набережные Челны Мастер-класс по изготовлению двигающейся игрушки «Порхающая бабочка»	8
3.	Асанова Александра Васильевна, методист МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны Мастер – класс «Летняя лужайка»	10
4.	Бакирова Альфия Лутфуллаевна, учитель технологии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10» г. Набережные Челны Мастер-класс «Поздравительная открытка» в технике скрапбукинг	11
5.	Балашова Ирина Петровна, воспитатель ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ» Мамадышский МР Мастер-класс «Панно из тыквенных семечек»	13
6.	Бергутова Разиля Фаритовна, заведующая отделом, Антонова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования, Ахметова Вера Николаевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Детский эколого-биологический центр» Нижнекамский МР Мастер-класс «Комплект садового инвентаря» из пластиковых бутылок и бутылей	14
7.	Галиакберова Лейсан Ринатовна, педагог-организатор МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны Мастер-класс «Домовушка»	22
8.	Гимадиева Гульнара Замиловна, воспитатель ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Альметьевский МР Мастер-класс по пластилиновой живописи для детей с ОВЗ «Цветочные фантазии»	24
9.	Гильманова Марьям Шамилевна, педагог дополнительного образования МБОУДО «Центр детского творчества города Азнакаево» Азнакаевский МР Мастер-класс по фитоживописи «Сказочная птица»	25
10.	Давлетова Гульнар Миннахметовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны Мастер – класс «Цветы из бросового материала (полиэтиленовые пакеты)»	27
11.	Давлетова Фарида Валиевна, педагог дополнительного образования, Мухаматдинова Эльмира Мансуровна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны Мастер-класс «Осенний пейзаж»	29
12.	Дурнева Ирина Геннадьевна, учитель ИЗО МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №53» г. Набережные Челны Мастер-класс «Открытка из полосок бумаги»	30
13.	Ефимова Елена Борисовна, педагог дополнительного образования ГБУ «Альметьевский детский дом» Альметьевский МР Мастер-класс картина из бумажного шпагата «Ирисы»	32
14.	Зайнеева Ирина Валерьевна, воспитатель группы продленного дня МАОУ «Прогимназия №64» г. Набережные Челны Мастер-класс «Закладка»	34

15. Залялютдинова Гюзель Фаридовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №2 «Рябинушка» Зеленодольский МР
Мастер-класс по изготовлению аппликации из сухих листьев и цветов «Осенние фантазии» 35
16. Ибрагимова Гамбар Рустямовна, воспитатель, Оболенская Светлана Михайловна, воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №11 «Антошка» Зеленодольский МР
Мастер-класс «Домотканые половички» 36
17. Иванова Светлана Вениаминовна, учитель технологии и ИЗО МБОУ «Иштуганская СОШ» Сабинский МР
Мастер-класс объемные цветы для фотостудии «Девочка в стране чудес» 37
18. Исаншина Валерия Евгеньевна, воспитатель, Кондратьева Нэлли Юнусовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №11 «Антошка» Зеленодольский МР
Мастер-класс «Ткачество» (изготовление декоративных ковриков-дорожек из бросового материала) 40
19. Кочнева Валентина Михайловна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества» Елабужский МР
Мастер-класс «Волшебство в бумажном завитке» 41
20. Крупина Кристина Андреевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны
Мастер –класс «Изготовление кормушки» 43
21. Латыпова Алина Салиховна, методист МБОДО «Центр детского творчества города Азнакаево» Азнакаевский МР
Мастер-класс «Елочка из сливовых косточек» 45
22. Леонтьева Луиза Раифовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны
Мастер-класс в технике торцевание «Нарцисс» 46
23. Матвеева Валентина Петровна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны
Мастер-класс «Мастерская ценностных ориентаций как средство решения педагогических задач и духовно-нравственного развития личности» 48
24. Миннегалиева Рамиля Рафиковна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны
Мастер-класс «Забавный человечек» (подвеска из шнура) 49
25. Митяева Елена Витальевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны
Мастер-класс «Заяц Тильда своими руками» 51
26. Мухаметзянова Эльмира Мизхатовна, педагог дополнительного образования ГБУ «Альметьевский детский дом» Альметьевский МР
Мастер-класс «Дорогая кукла» 53
27. Салманова Сабина Матлаб кызы, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны
Мастер-класс «Сувенирная кукла из природного материала» 54
28. Тимургазиева Лилия Ринатовна, воспитатель, Чекмарева Ольга Юрьевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №11 «Антошка» Зеленодольский МР
Мастер-класс «Летнее творчество» (бисер и фоамиран) 55
29. Трохина Татьяна Олеговна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны
Мастер-класс «Заяц Тильда» 56
30. Хайруллина Гульнара Замиловна, воспитатель ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ОВЗ» Нурлатский МР

	Мастер-класс «Изготовление цветов из фоамирана»	58
31.	Хоснуллина Гульназ Фаридовна, педагог дополнительного образования МБУДО «Детский эколого-биологический центр» Елабужский МР	
	Мастер-класс изготовление магнита «Цвети мой, город, родной!»	59
32.	Шагиева Зульфия Арсеналовна, педагог дополнительного образования МБОДО «ЦДТ г. Азнакаево» Азнакаевский МР	
	Мастер-класс «Осеннее чудо»	60
33.	Шакирова Марина Ивановна, педагог дополнительного образования МБОДО «ЦДТ г. Азнакаево» Азнакаевский МР	
	Мастер-класса «Чудесные цветы»	62
34.	Якушева Наталья Ивановна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны	
	Мастер-класс «Живые листочки»	63
 КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ		
35.	Аминова Эльмира Флюоровна, воспитатель ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат» Альметьевский МР	
	Конспект занятия «Изготовление мягкой игрушки «Котёнок»	65
36.	Бурунина Вероника Ильдаровна, воспитатель, Марченко Эльмира Ильдусовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №40 «Солнышко» Зеленодольский МР	
	Конспект занятия «Декупаж – как одно из направлений декоративно-прикладного творчества в ДОУ»	70
37.	Галимзянова Лилия Филикусовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны	
	Конспект занятия «Новогодняя открытка»	73
38.	Назмутдинова Алсу Рустамовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны	
	Конспект занятия «Развитие нравственных качеств у детей посредством применения куклотерапии»	75

МАСТЕР-КЛАССЫ

**Алтынбаева Гульшат Иршатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «ПЛЕТЕНИЕ ТРАВАМИ НА БЕРДО»

Одна из главных задач экологического воспитания это – развитие у детей восприимчивости к красоте природы и формирование бережного отношения к ней. Существует множество подходов формирования у детей экологического сознания. Один из способов экологического просвещения учащихся это – изучение трав родного края. Чтобы учение было приятным и запоминающимся, предлагаем такую форму практического занятия с природным материалом, как плетение травами на бердо.

Кто-то видит эзотерический смысл данного изделия, если, например, вплета в него зверобой, полынь, плоды можжевельника, мяту, базилик придать ему символ оберега, кто-то практический – используя панно, как один из способов хранения трав на зиму. Мы, с детьми, в своем объединении, делаем акцент на форме, цвете и запахах, используем панно для красоты в интерьере и как ароматический объект. Например, в «Чайный коврик» мы вплетаем травы душицы, котовника, чабреца. В коврик «Для сна» – мелиссу, хмель. Также можно изготовить коврик «со значением», например, вплета в него ветки лавра, символизирующую победу, таким образом пожелать удачи и победы обладателю коврика. Можно сделать банный коврик, вплета туда березовые ветки с листьями. Плетем и простые горизонтальные панно, варьируя цвет и фактуру, и с геометрическим орнаментом, воплощая задуманную форму.

Цель мастер-класса: приобщение учащихся к народному творчеству через знакомство одного из видов художественного ремесла: плетения травами на бердо; стимулирование детей к созданию на дачном, пришкольном опытническом участке «лекарственной грядки».

Материалы и оборудование: бердо по количеству участников мастер-класса, цветные шерстяные нити, травы для плетения.

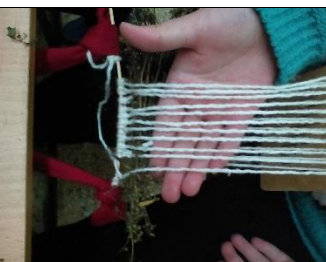
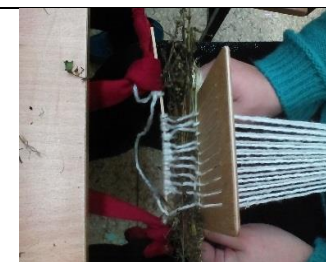
Ход мастер-класса.

Вводная часть.

Кому-то, травинка может послужить едой, для кого-то это одежда, для кого-то – дом. Тем, кто занимается флористикой, в частности, плетением из трав, это один из способов восприятия формы, цвета, запаха природы, понимания глубины наших истоков. Это радостный призыв к окружающим увидеть в каждой травинке красоту, наполниться ее запахом и сберечь частичку лета в такой форме, как сплетенное панно (его еще называют «ковриком»). С древних времен до нас дошла традиция плести и ткать циновки из трав. Ткут панно и гобелены на ручном приспособлении для ткачества – бердышке. Бердо – деревянная дощечка с прорезями, древнее приспособление для ручного ткачества.

При заготовке материала нужно соблюдать нормы взаимодействия с природой: собирать природный материал, тот, что природа дарит или специально выращенный в саду, не брать больше того, чем тебе надо, знать, в какое время года и суток лучше собирать его, как лучше высушить природный материал, чтобы не утратился цвет и свойства, и конечно же, благодарить и охранять природу за те подарки, которые она нам дарит.

Технологическая карта плетения травами на бердо

Для работы нам понадобится: бердо; жгут или клубок крепких вязальных нитей; различные травы, возможны листья талаша (листва от кукурузных початков), стебли, соцветья сухих трав.		
В зависимости от желательной длинны панно, нарезаем нити (но не менее 90 см). Не разрезая, делим нить пополам и закрепляем нити на палочку (ширина палочки по вашему выбору).		
Заправляем нитки по порядку в дырочку, прорезь. Заправив нитки в бердо, выравниваем натяжение нитей и связываем концы в узел.		
Палочку с нитями привязываем к устойчивой стойке (можно к ножке стола). В другой конец (с узлом) протягиваем крепкую веревку и привязываем к себе (по талии) или стулу, так, чтоб нити натянулись.		
Бердышко поднимаем вверх и в открывшийся зев прокладываем траву. Если нет ножа-бральницы, используем пальцы для удерживания зева во время прокладывания в него трав.		
Бердышко поднимаем вверх то вверх, то вниз, и в открывшийся зев прокладываем траву. После прокладывания травы ведем бердышко к палочке, плотно придавливая траву, чтобы изделие не было рыхлым.		

Так получается переплетение Подбираем травы по цвету и фактуре по замыслу автора.		
Готовность длинны изделия определяем с учетом того, чтобы завязать концы нитей после обрезки. Нити срезаем не все сразу, а попарно и завязываем узелки.		
Панно можно украсить сухоцветами, на ниточки нанизать бусы, глиняные элементы.		
		

Заключительная часть. Сотканное панно прекрасно хранится годами, не теряя свой цвет и фактуру, но, обычно хранят не больше года. Уход за ними прост: оберегают от прямых солнечных лучей, иногда, прополоскав под проточной водой, высушив горизонтально, вывешивают вновь.

**Альфиш Галина Владимировна, педагог дополнительного образования
Мансурова Ирина Вениаминовна, педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво» г. Набережные Челны**

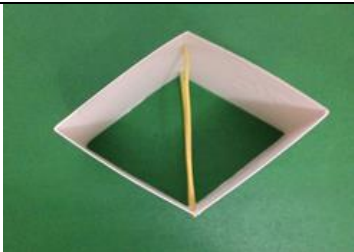
МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ДВИГАЮЩЕЙСЯ ИГРУШКИ «ПОРХАЮЩАЯ БАБОЧКА»

Цель: описать алгоритм изготовления двигающейся игрушки.

Материалы и инструменты: лист картона, карандаши, фломастеры, резиновые колечки, скотч, ножницы.

Технологическая карта

№ п/п	Последовательность операции	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Подготовка к работе	Подготовить к работе инструменты и материалы: лист картона, карандаши, фломастеры, резиновые колечки, скотч, ножницы.	

2	Оформление	Вырезать бабочку	
		Раскрасить бабочку	
3	Изготовление подвижной части конструкции	Для этого необходимо развернуть лист или коробочку, сделать разрез по пунктирной линии.	
4	Изготовление подвижной части конструкции	У полученной заготовки на противоположных друг другу углах сверху и снизу сделать надрезы.	
5	Изготовление подвижной части конструкции	В надрезы вставить резиновое колечко	
6	Соединение подвижной части с крыльями	Бабочку сложить пополам и вложить ее в середину конструкции. Закрепить крылья бабочки в противоположных углах конструкции скотчем. Игрушка готова.	
7	Как играть?	Нажимаем на углы - резинка натягивается, отпускаем углы - резинка расслабляется, в результате получается, что бабочка машет крыльями	

МАСТЕР-КЛАСС «ЛЕТНЯЯ ЛУЖАЙКА»

Задачи:

- Инструменты и материалы: готовая заготовка «Акриловый магнит», цветные бумаги, средние ножницы.

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Инструменты и материалы	
2	Вырезаем детали шаблонов из бумаги	
3	Склеиваем детали по порядку на готовую заготовку 1. гобулой квадрат 2. трава 3. Облако 4. Цветы 5. Пчелку Закрываем готовую заготовку.	

**Бакирова Альфия Лутфуллаевна,
учитель технологии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»
г. Набережные Челны**

**МАСТЕР-КЛАСС
«ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА» В ТЕХНИКЕ СКРАПБУКИНГ**

Цель: Изготовить открытку в технике «скрапбукинг».

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о виде рукодельного искусства «скрапбукинг»; освоить приемы работы с материалами различной фактуры и качества.

Развивающие:

- развивать творческое мышление; эстетический вкус; мелкую моторику рук; чувство формы и цвета.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к рукоделию; аккуратность; точность выполнения ручных работ; терпение; чуткость и внимание к близким людям.

Необходимые материалы и инструменты:

Картон белый (16*12,5 см)	Пуговица (1 шт)
Цветная бумага разная (15,5*11,5 см, 12*9 см, 10*7,5 см)	Бусинки (5 шт)
Фатин (12*9 см)	Нитки
Кружево (13*2,5 см)	Булавки портновские
Атласная лента (25*1 см)	Иголка
Тесьма «выюнчик» (25 см)	Ножницы
Клей-карандаш	Клей «момент» (полимерный)

Основная часть.

Скрапбу́кинг, скрэпбу́кинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Собирание альбомов с вырезками и памятными вещами впервые упоминается в 1598 году. В то время начали собирать поэмы, цитаты и собственные наблюдения и вклеивать их в обычные книги. В Англии становились популярными тетради для записи любимых стихов, памятных афоризмов и цитат. Примерно в то же время появились так называемые «книги друзей»: в Германии девушки собирали волосы своих подруг и свивали из них сложные узоры, украшая их лентами и цветами.

В XVIII веке в России появились рукописные альбомы, которые украшались самыми разнообразными элементами; причём изготавливались такие альбомы как мужской, так и женской частью населения. Эта традиция пришла из Западной Европы, в основном из Германии и Франции (кстати само слово «альбом» пришло из французского языка и означает «памятная книга»). В советские времена традиция ведения памятных альбомов не только не утратила своей популярности, но и получила ощутимый толчок за счёт распространения фотографии и фотоаппаратов, а одним из ярчайших примеров подобного творчества со стороны мужской части населения были так называемые дембельские альбомы.

Следует заметить, что скрапбукинг не ограничивается созданиями классических альбомов — в коллекциях мастеров скрапбукинга встречаются также альбомы-аккордеоны (лепорелло),

альбомы в виде домиков, альбомы в виде коробочек, корзиночек, и даже отдельные открытки (так называемый кардмэйкинг или кардмэйкинг, англ. cardmaking, букв. «изготовление открыток»). Работу по созданию изделий в технике «скрапбукинг» в настоящее время упрощают специальная бумага для «скрапбукинга», множество шаблонов, заготовок самых разных форм, текстильные ленты, тесьма, фурнитура и другие декоративные элементы.

Технологическая последовательность изготовления открытки

№ п/п	Последовательность операции	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Заготовка основы открытки.	Каждый участник мастер-класса самостоятельно подбирает детали в той цветовой гамме, которая ему нравится. На самую большую картонную деталь раскладываем детали меньшего размера, чтобы определить их расположение на открытке (можно расположить по центру или сместить в любую сторону). Теперь можно приклеивать бумажные детали. Сначала клеятся большие детали, затем меньшие.	
2.	Изготовление декоративно композиции.	С помощью иглки с ниткой делается сборка кружева у среза. Затем необходимо стянуть нитку, завязать концы и расправить цветочек. Остаток нитки с узелком отрезать, а иголку выколоть на лицевую сторону и пришить пуговицу. Закрепить нитку с изнанки цветка и отрезать.	
3.	Изготовление декоративно композиции.	Кусочек фатина также собрать с помощью иглки с ниткой по центру или со смещением, закрепить строчку, но нитку с иглой не отрезать. Из ленточки и «выюнчика» формируем бантики, скрепляя портновскими булавками. На деталь из фатина накладываем заготовленные бантики, пришиваем их к фатину с помощью иглки с ниткой, закрепляем, но не отрезаем нитку. Теперь накладываем заготовленный цветочек на фатин и пришиваем через дырочки в пуговице. Нитку закрепляем на изнаночной стороне декоративной детали и отрезаем.	

4.	Крепление декоративных элементов на открытку.	Заготовленная композиция готова для приклеивания к открытке. Но можно добавить немного бусинок. Бусинки нужно расположить так, чтобы их не закрывали текстильные элементы. Декоративные детали крепятся к открытке полимерным клеем. Сначала приклеиваем бусинки. Теперь можно клеить цветочную композицию - капля клея наносится на изнаночную сторону по центру, накладывается на открытку, прижимается - и все готово.	
----	---	---	---

Заключительная часть.

Изготовленные открытки выставляются на полочку или стол. Участники мастер-класса рассматривают, обсуждают поделки, анализируют композиционные и цветовые решения, качество выполнения. Подводя итоги, интересно обменяются идеями по применению полученного опыта. Например, сделать другую открытку в технике «скрапбукинг», украсить шоколадку, блокнот, коробку... Цветы и бантики прекрасно впишутся в детский гардероб. Такими деталями можно декорировать платья для девочек, сумочки, панамки.

**Балашова Ирина Петровна,
воспитатель ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ»
Мамадышский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ПАННО ИЗ ТЫКВЕННЫХ СЕМЕЧЕК»

Цель: изготовление цветов из тыквенных семечек.

Задачи: познакомить с технологией изготовления цветов из тыквенных семечек; способствовать формированию эстетического вкуса, волевых качеств личности.

Для изготовления цветов нам понадобится:

- тыквенные семечки;
- немного черного цельного кофе;
- клей «Мастер»;
- шаблон круга диаметром 6см;
- ножницы.

Поделки из природных материалов — всегда самые интересные, очень красивые, простые и оригинальные можно сделать своими руками из обычных семечек тыквы. Еще с древних времен люди создавали изделия из природного материала. Ведь изготовление поделок с использованием природного материала не только развивает творческие способности, но и учит любить, слышать и видеть красоту окружающего мира. По сей день игрушки и поделки, сделанные своими руками очень актуальны. Декоративно-прикладное творчество высоко ценится в современном мире. Работы, создаваемые своими руками, служат украшением интерьера, сада, двора, выставляются на выставках и участвуют в различных конкурсах. А как приятно получить подарок ручной работы.

Несмотря на компьютерное обучение и новейшие технологии, старые добрые поделки вряд ли скоро выйдут из моды, ведь это один из самых развивающих видов деятельности. Занимаясь изготовлением поделок, дети не по книжкам, а лично знакомятся с природой и ее многообразием, что немаловажно для формирования экологического сознания.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Вырезаем из картона круг диаметром 6 см. Берем тыквенные семечки и при помощи клея «Мастер» начинаем их приклеивать острым краем вверх по кругу. Полностью приклеиваем первый ряд.	
2.	Даем подсохнуть приклеенным семечкам, и приклеиваем второй ряд.	
3.	Приклеиваем семечки третьего ряда. Аналогично приклеиваем четвертый ряд семечек. Серединку цветка заклеиваем тыквенными семечками.	
4.	Количество цветов делаем на свое усмотрение, проявив выдумку и фантазию. Сделанные цветы расставляем по своему взгляду.	

Бергутова Разиля Фаритовна, заведующая отделом центр»
Антонова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования
Ахметова Вера Николаевна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр» Нижнекамский муниципальный район

МАСТЕР-КЛАСС **«КОМПЛЕКТ САДОВОГО ИНВЕНТАРЯ»** **ИЗ ПЛАСТИКОВЫХ БУТЫЛОК И БУТЫЛЕЙ**

Цель: распространение опыта работы по изготовлению различных предметов садового инвентаря из бросового материала: пластиковых бутылок и бутылей.

Задачи:

- способствовать развитию у педагогов потребности бережного отношения к природным и иным ресурсам;
- обучить педагогов умению изготавливать полезные предметы садового инвентаря из бросовых пластиковых бутылок и бутылей.

Ожидаемые результаты:

- повышение креативности педагогов;
- практическое использование знаний и умений по изготовлению изделий садового инвентаря из пластиковых бутылок и бутылей

Материалы и инструменты:

- Фломастер, шило, ножницы (нож), завязки из остатков пряжи (верёвочек).

Актуальность темы:

Великий Нильс Бор предрекал: «Человечество погибнет не от атомной бомбы, бесконечных войн, оно похоронит себя под горами собственных отходов». В результате человеческой деятельности образуются огромное количество различных отходов, в том числе пластиковых бутылок и бутылей. Освободившиеся пластиковые ёмкости — это не мусор, это вторичное сырьё, из которого можно получать нужные полезные вещи, не захламляя окружающую среду.

Данный мастер-класс позволяет выполнить садовый инвентарь по технологическим картам: ведра, наколенники, нарукавники, метла, лопаты, совки, защитные очки, защитные маски, бахилы, кол-мусоросборник.

Особенности выполнения садового инвентаря:

- Садовый инвентарь выполнен без использования гвоздей, клея, изоленты и других крепёжных подручных материалов. Только пластиковые бутылки, бутыли и нож или ножницы.
- Крепления изготовлены особым образом из крышек бутылей. Их можно быстро поменять при необходимости (поломка).
- Садовый инвентарь можно мыть (не заржавеет), при хранении подвешивать за ручки (на бутылках).
- Инвентарь лёгкий по весу, транспортабельный. Его можно легко разобрать и снова собрать в нужном месте.
- Элементы инвентаря взаимозаменяемы.
- Используя принцип выполнения инвентаря, можно изготавливать их разных форм, размеров и цветов, добиваясь различного дизайнерского решения.
- Средства защиты одежды и тела после использования не надо стирать и сушить, достаточно смыть водой.
- Подбирая бутылки разных цветов и форм можно изготавливать инвентарь
- Мочалку веника можно разрезать разной ширины и длины, добиваясь мягкой или более жесткой фактуры веника (в зависимости от состава выметаемого мусора).

Технологическая карта изготовления бахил из пластиковых бутылок

№ п/п	Последовательность изготовления	Схематическое изображение	Техническое обеспечение
1	Нанести на поверхность двухлитровой бутылки линию разреза по предлагаемой форме (можно изменить форму по желанию, с учётом удобства при носке)		Фломастер (нацарапать острым предметом)
2	Проколоть место разреза бутылки		Шило (острый предмет)
3	Разрезать верхнюю часть бутылки по намеченным линиям		Ножницы (нож)

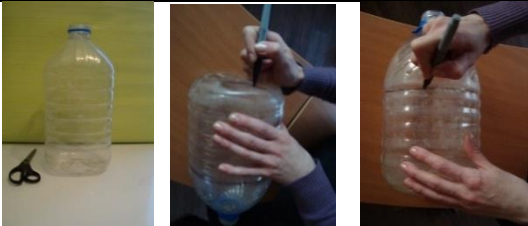
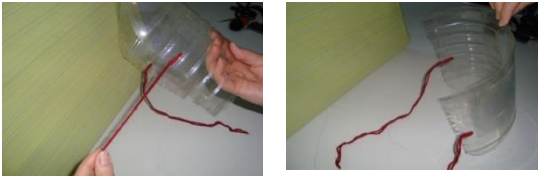
4	Проверить готовые бахилы в действии			
---	-------------------------------------	--	--	--

Технологическая карта изготовления ведра из пластиковой бутылки

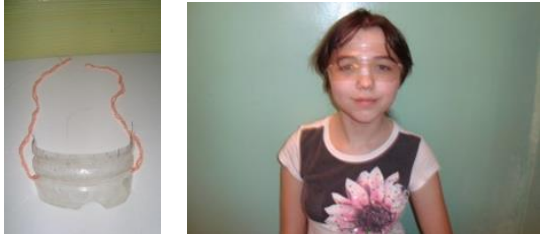
№ п/п	Последовательность изготовления	Схематическое изображение	Техническое обеспечение
1	Проколоть место разреза девятнадцатилитровой бутылки		Шило (острый предмет)
2	Вырезать верхнюю часть бутылки по кругу, образуя крышку для ведра		Ножницы (нож)
3	Изготовить два отверстия для ручки (на противоположных сторонах ведра)		
4	Изготовить ручку для ведра из волокон полиэтиленовых мешков		
5	Собрать в пучок волокна и завязать конец морским узлом		
6	Сплести волокна в косичку, предварительно зацепив конец за петлю морского узла		

7	Вдеть свободный конец косички в одно из отверстий, оставив узел с внутренней стороны ведра			
8	Вдеть тот же свободный конец косички в другое отверстие и выполнить второй морской узел с внутренней стороны ведра			
9	Проверить готовое ведро в работе			

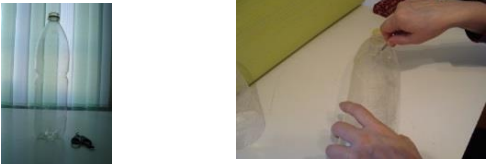
Технологическая карта изготовления защитной маски из пластиковой бутылки

№ п/п	Последовательность изготовления	Схематическое изображение	Техническое обеспечение
1	Нанести на поверхность пятилитровой бутылки линию, обозначающую форму защитной маски (учесть округлость бутылки)		Фломастер (нацарапать острым предметом)
2	Проколоть место разреза на бутылки		Шило (острый предмет)
3	Вырезать маску по намеченной линии		Ножницы (нож)
4	Выполнить маленькие отверстия в местах закрепления завязок		Шило (острый предмет)
5	Закрепить завязки маски		Ножницы (нож)
6	Проверить готовую защитную маску в работе		

Технологическая карта изготовления защитных очков из пластиковой бутылки

№ п/п	Последовательность изготовления	Схематическое изображение	Техническое обеспечение
1	Нанести на поверхность пятилитровой бутылки линию, обозначающую форму защитных очков (учесть округлость бутылки)		Фломастер (нацарапать острым предметом)
2	Проколоть место разреза на бутылки		Шило (острый предмет)
3	Вырезать очки по намеченной линии		Ножницы (нож)
4	Выполнить маленькие отверстия в местах закрепления завязок		Шило (острый предмет)
5	Закрепить завязки очков		Ножницы (нож)
6	Проверить готовые защитные очки в работе		

Технологическая карта изготовления кола для сбора мусора из пластиковой бутылки

№ п/п	Последовательность изготовления	Схематическое изображение	Техническое обеспечение
1	Проколоть место разреза литровой бутылки		Шило (острый предмет)
2	Вырезать горлышко бутылки по кругу		Ножницы (нож)

3	Вырезать зубчики по краю среза размером 0,5-0,7 см.	  	Ножницы (нож)
4	Изготовить кол из деревянного черенка (палки), заострив конец длиной до 30 см.	 	Нож (топорик)
5	Вставить изготовленный наконечник на заостренный конец	 	
6	Проверить готовый кол для сбора мусора в работе	   	

Технологическая карта изготовления лопаты из пластиковой бутылки

№ п/п	Последовательность изготовления	Схематическое изображение	Техническое обеспечение
1	Проколоть место разреза пятилитровой бутылки	 	Шило (острый предмет)
2	Вырезать дно бутылки по кругу		Ножницы (нож)
3	Нанести на поверхность бутылки линию по форме совка		Фломастер (нацарапать)

4	Вырезать верхнюю часть бутылки по намеченной линии		острым предметом) Ножницы (нож)
5	Закруглить концы вырезанных сторон		Ножницы (нож)
6	Изготовить крепление для совка лопаты, разрезав крышку бутылки звёздочкой. (2 штуки)		Ножницы (нож)
			
			
7	Закрутить разрезанную крышку (крепление) к горлышку бутылки (заготовки совка)	 	
8	Вставить черенок в отверстие совка через прорезь на крышке		
9	Протолкнуть совок до конца черенка		
10	Закрепить совок аналогичным креплением с обратной стороны		

11	Проверить готовую лопату в работе	 	
----	-----------------------------------	--	--

Технологическая карта изготовления наколенников из пластиковых бутылок

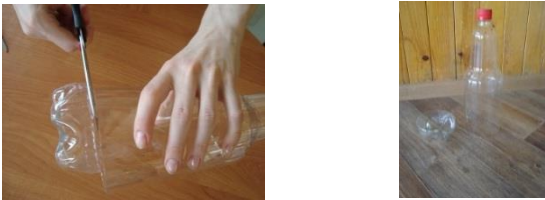
№ п/п	Последовательность изготовления	Схематическое изображение	Техническое обеспечение
1	Проколоть место разреза полторалитровой бутылки сверху и снизу (желательно прямой формы)	 	Шило (острый предмет)
2	Вырезать дно и верхнюю часть бутылки по кругу	 	Ножницы (нож)
3	Разрезать заготовку наколенника пополам вдоль бутылки	 	Ножницы (нож)
4	Проверить готовые наколенники в работе	 	

Технологическая карта изготовления нарукавников из пластиковых бутылок

№ п/п	Последовательность изготовления	Схематическое изображение	Техническое обеспечение
1	Проколоть место разреза полторалитровой бутылки сверху и снизу (желательно фигурной формы)	  	Шило (острый предмет)

2	Вырезать дно и верхнюю часть бутылки по кругу		Ножницы (нож)
3	Проверить готовые нарукавники в работе		

Технологическая карта изготовления совка с ручкой из пластиковой бутылки

№ п/п	Последовательность изготовления	Схематическое изображение	Техническое обеспечение
1	Проколоть место разреза полуторалитровой бутылки		Шило (острый предмет)
2	Вырезать дно бутылки по кругу		Ножницы (нож)
3	Нанести на поверхность бутылки линию по форме совка (по шаблону)		Фломастер (нацарапать острым предметом)
4	Вырезать верхнюю часть бутылки по намеченной линии		Ножницы (нож)
5	Проверить готовый совок в работе		

Галиакберова Лейсан Ринатовна
педагог-организатор МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «ДОМОВУШКА»

Цель: Изучить технологию работы с мешковиной, шпагатом. Создать условия для развития творческих способностей учащихся в практической деятельности.

Задачи:

- научить работать с мешковиной, шпагатом;
- развить интерес к познанию нового, интересного;
- воспитывать усидчивость, терпение.

Форма занятия: практический показ, беседа, просмотр готовых изделий, практическая работа.

Оснащение: показ готового домового, мешковина, шпагат, клей дракон, ножницы, готовые лапти, глазки, кусочек самоклейки красной, кукуруза.

Описание: Представленный конспект мастер-класса по декоративно-прикладному творчеству рассчитан для работы с детьми среднего школьного возраста (9 - 14 лет). Ребята будут учиться работать с мешковиной, шпагатом. Материал мастер-класса предлагается педагогам дополнительного образования.

Время проведения: 45-50 мин.

Форма: групповая или подгрупповая.

Методы:

- интерактивный (словесный, наглядный, практический);
- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы: беседа, показ готовых изделий, показ приемов, практическая работа и анализ.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Прежде чем приступить к изготовлению, нам необходимо вырезать квадрат из мешковины (чем больше квадрат, тем больше будет домовый).	
2.	На середину квадрата положим халафайбер и связываем шпагатом вот так.	
3.	Теперь нашу домовушку приклеиваем к лапоткам.	
4.	Домовушка почти готова, осталось оформление. Приклеиваем глазки, для носика нам нужна кукуруза, ротик вырезаем из самоклейки.	

5.	Делаем ручки. Их мы скручиваем из шпагата.	
6.	Домовушку можно украсить.	

**Гимадиева Гульнара Замиловна,
воспитатель ГБОУ «Альметьевская школа-интернат
для детей с ограниченными возможностями здоровья»
Альметьевский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ПЛАСТИЛИНОВОЙ ЖИВОПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «ЦВЕТОЧНАЯ ФАНТАЗИЯ»

Цель: создание творческой работы, подарка

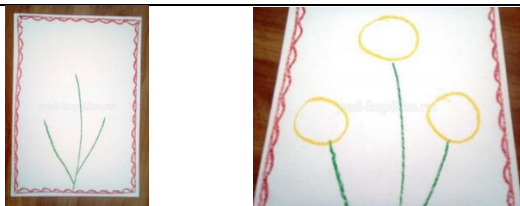
Задачи: развивать мелкую моторику, обучать азам композиции, воспитывать чувство прекрасного, умение создавать и ценить красоту.

Материалы: цветной или белый картон, гелевые мелки (восковые мелки или фломастеры), пластилин восковой, дощечки для лепки, стеки или ножницы для резки пластилина, чеснокодавилка.

Предварительная работа: рассматривание фотографий различных цветов. Прослушивание или разучивание стихотворений о цветах.

Игры: «Найди цветы и назови их», «Найди лесные цветы и назови их»

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Создаем смешанный пластилин.	
2.	Берем белый картон вертикального формата. Рисуем рамочку.	
3.	Изображаем стебелек или стебельки. Сначала – центральный стебель, а затем – боковые побеги. Стараемся рисовать не прямые, а чуть-чуть изогнутые, словно бы колышущиеся под ветром стебельки. Рисуем круги (окружности для размещения лепестков)	

4.	Скручиваем заготовку, раскатываем достаточно тонко, чтобы разрезать было удобнее. Разрезаем на одинаковые кусочки		
5.	Выкладываем пластилин на линии. Прижимаем пластилин к картону. Делаем это, слегка нажимая на пластилин.		
6.	Теперь, немного отступив от края кусочка пластилина (так, чтобы остался небольшой бортик), смазываем его по направлению к центру. Поступаем так со всеми цветками. Кусочки зеленого пластилина располагаем на стебельках произвольно. Прижимаем их к картону и вытягиваем вверх.		
7.	Дорисовываем усики, добавляем яркие серединки. Рисуем с помощью стеки прожилки. Добавляем бабочку. Работа готова!		

**Гильманова Марьям Шамилевна,
педагог дополнительного образования
МБДО «Центр детского творчества города Азнакаево»
Азнакаевский муниципальный район**

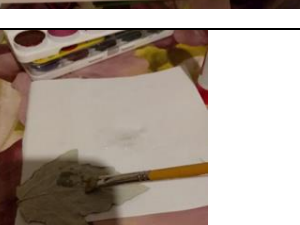
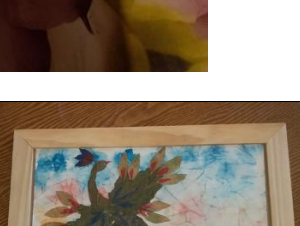
МАСТЕР-КЛАСС ПО ФИТОЖИВОПИСИ «СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА»

Сказочная и прекрасная природа – неисчерпаемый источник эстетических чувств и переживаний. Общение с ней обогащает ребенка, учит наблюдать и замечать красоту, удивляться и радоваться, а сам природный материал является отличным побудителем развития фантазии и воображения. Поделки из него могут стать забавным сувениром, украсят интерьер, внесут в дом тепло и уют.

Материалы: листья рябины и осины, семена клена, гуашь, акриловые краски, кисти, №2 и №6, альбомный лист, плотный лист картона из-под коробки размером с альбомный лист, клей «Titan», клей-карандаш, деревянная рамка, 15 см пряжи для вешалки, ножницы.

Предварительная работа: за 2 недели до выполнения работы необходимо собрать и засушить листья и семена клена, листья рябины небольших размеров, положив их между страницами книги. Также можно положить их внутрь газет и придавить сверху тяжелым грузом. Тогда листья высохнут плоскими, именно такими, какие подходят для аппликации.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Необходимо обильно намочить альбомный лист водой с помощью кисточки № 6. Нанести на смоченную бумагу Кистью № 6 пятна красных, зеленых, синих, оранжевых цветов в хаотичном порядке по всему листу. Пятна должны расплыться.	
2.	Нужно аккуратно сжать руками лист в комок, взяв за углы и заворачивая рисунком внутрь. Затем лист развернуть и расправить, пригладив руками. Должен получиться расплывчатый бледный рисунок, где один цвет плавно переходит в другой. Лист нужно высушить.	
3.	В картоне посередине сверху проделать два отверстия шилом или толстой иглой. Продеть через них отрезок пряжи и завязать узлом, чтобы получилась небольшая петля-вешалка.	
4.	Наклеить полученный фон, выполненный в технике мятой бумаги на картон клеем-карандашом. Расположить заранее засушенные листья с деревьев согласно задуманному рисунку птицы. Также можно нарисовать эскиз на отдельной бумаге. Разместить листья внутри контура рисунка. Голову и шею, а также хохолок необходимо вырезать из листьев.	
5.	Нужно окрасить некоторые детали птицы акриловыми красками, придав работе яркость и красочность.	
6.	Приклеить поэтапно все листья клеем «Titan»ом с помощью кисточки.	
7.	Можно поместить работу в рамку. Можно оставить без рамки. Работа готова. Картину можно повесить на стену с помощью английской булавки за вешалку.	

**Давлетова Гульнар Миннахметовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны**

**МАСТЕР-КЛАСС
«ЦВЕТЫ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА»
(полиэтиленовые пакеты)**

Цель: приобщение детей к новому виду декоративно-прикладного творчества и познакомить с технологией изготовления цветов из мешков для мусора.

Задачи:

Обучающие:

- научить простейшим приемам изготовления цветка из полиэтилена через элементы образного мышления;
- формировать семейную экологическую культуру у детей по отношению к важным экологическим проблемам;
- расширить кругозор учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества, сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения.

Развивающие:

- развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, точность движений, художественный вкус, творчество.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость к достижению цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими и колющими предметами;
- прививать навыков культуры труда, воспитание усидчивости и трудолюбия.

Оснащение: готовые образцы, пакеты разного цвета, проволока диаметром 0,5-0,7 мм для лепестков и листочка, проволока диаметром 2 мм для стебля, шаблоны цилиндрической формы разных размеров от 3 см до 5 см для изготовления лепестков, лента для обмотки стебля, нитка.

Актуальность мастер класса: проблема утилизации мусора в последние годы среди других экологических проблем стоит на первом месте. Каждая семья ежедневно выбрасывает много мусора: пакеты, пластиковые бутылки и т.д. Много из этого мусора может получить свое новое предназначение, став, например, одной из оригинальных поделок. Конструирование из бросового материала – это отличный способ показать детям, как можно из уже отработанных вещей, самостоятельно создать красивую и полезную для дома вещь.

Изготовление самоделок из бросового и природного материалов является одним из самых распространённых видов рукоделия. Для того, чтобы сделать красивый цветок в домашних условиях, вам необязательно ехать за природным материалом в лес. Дома всегда можно найти ненужный материал, который вы уже планируете отправить в мусор. Технологию изготовления красивых цветов может освоить каждый.

Описание: мастер-класс предназначен для детей среднего школьного возраста 11-15 лет, будет полезен учителям и воспитателям, а также педагогам дополнительного образования при подготовке к занятиям по творческой деятельности.

Продолжительность мастер-класса: 45 мин.

Форма мастер –класса: групповая или подгрупповая.

Методы: интерактивный (словесный, наглядный, практический); исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы: беседа, показ готовых изделий, показ приемов, практическая работа и анализ.

Технологическая карта мастер-класса:

1 этап – Организационно-подготовительный.

2 этап – Вступительная часть: сообщение темы, раскрытие цели и задачи мастер-класса, напоминание правил техники безопасности (4 мин.)

Теоретическая часть: рассказ о технике, сопровождаемый показом поделок, выполненных руководителем мастер-класса (10 мин.) Комментирующая часть: пояснение тех элементов работы, которые, с точки зрения педагога, наиболее важны (1 мин.).

Практическая часть: участники мастер-класса приступают под руководством руководителя к выполнению поделки (индивидуальная помощь по необходимости) (25 мин.).

3 этап – Кульминация творческого процесса: выставка работ, фотографии работ всех участников с комментариями и вопросами (2 мин.) Подведение итогов руководителем мастер-класса: рекомендация литературы и интернет ресурсов для получения информации (3 мин.).

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Возьмем проволоку и цилиндр нужного вам размера (можно использовать разные баллончики из-под лака для волос, дезодоранта), а именно такого, какого размера лепестки вы хотите сделать вашему цветочку и сделать вот такие заготовки (показываю, как делать заготовки для лепестков). У нас останутся довольно длинные кончики проволоки, чтобы их потом можно было собрать в бутон. Делаем 8 таких заготовок: семь для лепестков и один для листочка, можно сделать и больше, если есть желание и возможность.	
2.	Заготовку для листочка немножко заострим.	
3.	Теперь берем цветной полиэтилен (цвет выбираете сами, какой вам больше нравится) и обтягиваем наши заготовки, закрепляем ниткой (показ как правильно обтягивать заготовки лепестков полиэтиленом) и остатки полиэтилена отрезаем. Аналогично делаем листочек.	
4.	Все части у нас готовы, начнем собирать цветок. Для этого берем толстую проволоку с закругленным концом вверх и начинаем аккуратно прикладывать лепестки к стебельку, для прочности завязываем их и примотаем теп лентой спиралеобразно. Когда доходим до середины, прикладываем листочек. Доймаем до конца.	

**Давлетова Фарида Валиевна, педагог дополнительного образования,
Мухаматдинова Эльмира Мансуровна, педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ»

Цель: Приобщить детей к новому виду декоративно-прикладного творчества и познакомить с технологией изготовления картины из природного материала.

Задачи:

Обучающие:

- научить простейшим приемам изготовления картин из природного материала через элементы образного мышления;

- расширить кругозор учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества.

Развивающие:

- развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, точность движений, мелкую моторику рук, художественный вкус, фантазию, творчество.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость к достижению цели, аккуратность;

- прививать навыки культуры труда, воспитание усидчивости и трудолюбия;

- воспитывать бережное отношение к природе.

Место проведения: учебный кабинет или другое помещение, в котором произведена расстановка мебели: столы и стулья по количеству учащихся.

Продолжительность мастер-класса: 45 мин.

Форма проведения: индивидуальная.

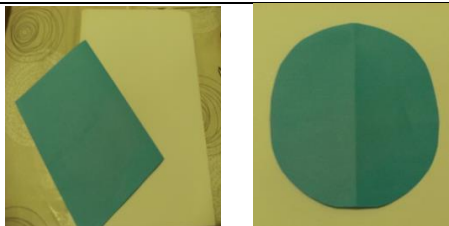
Методы:

- интерактивный (словесный, наглядный, практический);

- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Необходимые материалы: засушенный природный материал: листья различных деревьев, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей карандаш, рамка для картины

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Приготовим белый картон А4 и цветную бумагу. Из цветной бумаги вырезаем овал	

2.	Выбираем листья. Начинаем клеить листья сверху вниз; посередине, клеим два продолговатых листа, зеленого цвета. Чуть ниже второй слой – листья красного цвета	
3.	Третий слой – листья желтого цвета. Четвёртый слой – листья красного цвета. Все листья клеим вертикально. Переворачиваем овал по контуру, лишнее отрезаем	
4.	Готовый овал приклеиваем на картон- основу. Небольшие листья с черешками приклеиваем на картон, где они смотрятся как деревья; из цветной бумаги можно вырезать птиц и солнце. Картина готова. Помещаем ее в рамку и украшаем интерьер комнаты.	

Дурнева Ирина Геннадьевна
учитель ИЗО, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №53»
г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «ОТКРЫТКА ИЗ ПОЛОСОК БУМАГИ»

Из истории:

Ремесло – мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия. Ремесло возникло с началом производственной деятельности человека, прошло длительный исторический путь развития, принимая различные формы: а) домашнее ремесло — в условиях натурального хозяйства; б) ремесло на заказ — в условиях разложения натурального хозяйства; в) ремесло на рынок.

Плетение – способ изготовления более жёстких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей (конопля, солома), волокон, коры (лыко), прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья, имеющегося в распоряжении ремесленника.

Некоторые виды плетения:

- плетение из берёсты;
- плетение из газет;
- плетение из камыша;
- плетение из лозы;
- плетение из проволоки;
- плетение кольчуги;
- плетение сетки;
- шнуровка.

Инструменты и материалы



Техника безопасной работы с ножницами

- Ножницы передаем товарищу кольцами вперед;
- Ножницы не держать в раскрытом виде;
- Не резать ножницами на ходу;
- Не оставлять ножницы в раскрытом виде.



Правила безопасной работы с клеем

- При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
- Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
- Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

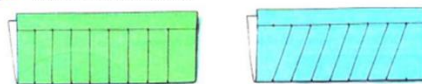


Этапы работы в технике прямого плетения:

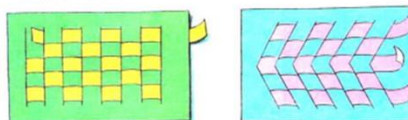
1. Вырезать объект.
2. Сложить его пополам.
3. Провести ограничительные поля.
4. Сделать поперечные надрезы на бумаге от сгиба и до прочерченной линии.
5. Бумагу другого цвета разрезать на полосы.
6. Вплести полосы в объект и закрепить их клеем.

Прямое плетение из полосок бумаги

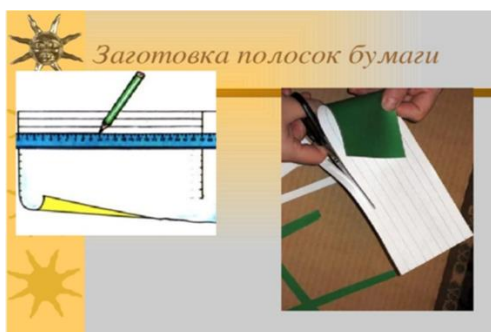
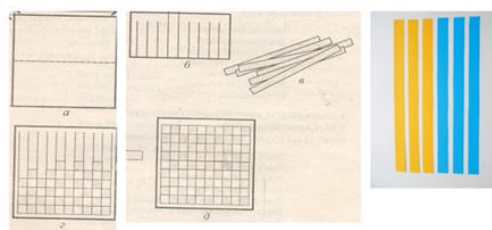
Разметку можно делать прямую или косую. Рассмотрим, как она сделана, чем отличается.



Будь внимателен, когда начнёшь делать разметку. Рассмотрим, как вплести полоски бумаги. Такое плетение называется шахматным. Почему?



Технология изготовления изделия



Как плести основу для открытки из полосок бумаги – плоское прямое плетение.

1. Основой открытки может служить квадратный или прямоугольный лист бумаги. Его нужно сложить пополам.
2. Начертить линию на расстоянии 1 см от края, противоположного сгибу. Это нужно для того, чтобы все разрезы были расположены на одинаковом расстоянии от края.
3. На этой линии сделать отметки на расстоянии 1 см друг от друга.
4. На сгибе сделать отметки на расстоянии 1 см друг от друга.
5. Соединить соответствующие отметки и сделать по ним разрезы.
6. Развернуть основу.
7. Из цветной бумаги одного или нескольких цветов вырезать полоски шириной 1 см и такой же длиной, как длина основы.



Ефимова Елена Борисовна
педагог дополнительного образования ГБУ «Альметьевский детский дом»
Альметьевский муниципальный район

МАСТЕР-КЛАСС **КАРТИНА ИЗ БУМАЖНОГО ШПАГАТА «ИРИСЫ»**

Описание работы. Мастер-класс рассчитан для детей школьного возраста, педагогов и родителей. Поделка выполняется из бумажного шпагата, клея, аэрозольных красок.

Процесс изготовления цветов для картины не сложный, но требует терпения и аккуратности. Изготовление картины доставит взрослым и детям большое удовольствие.

Назначение: картина украсит дом, будет хорошим подарком.

Цель: создание картины из бумажного шпагата.

Задачи:

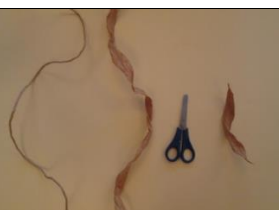
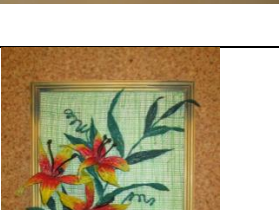
- обучать новым приемам работы с бумажным шпагатом;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать индивидуальные творческие способности, художественный вкус, образное мышление;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение видеть прекрасное в окружающем мире и создавать прекрасное своими руками.

Поделки из бумажного шпагата очень интересные и фактурные. Одним из самых легких, но очень красивым вариантом такой работы, может стать картина из бумажного шпагата. Картина из бумажного шпагата развивают фантазию и воображение ребенка, формирует трудовые навыки, аккуратность и усидчивость. Развивает мелкую моторику. В общем – стоит только начать! И вы почувствуете желание творить.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- рамка (А4, А3);
- сезаль (бумага для букетов) для фона;
- бумажный шпагат;
- аэрозольные краски;
- клей Титан или клей-пистолет;
- нитки;
- ножницы.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Для начала подготовим рамку с фоном. Отрезаем сизаль, по размеру картона, вставляемого в рамку. И приклеиваем на картон клеем. Готовый фон вставляем в рамку.	
2.	Бумажный шпагат раскручиваем, расправляем края. Отрезаем по 25-30 см отрезки шпагата для лепестков цветка. Подкручиваем концы лепестков.	
3.	Готовим 5 лепестков. Цветку нужна будет сердцевина, из шпагата отрезаем по 15 см 3 отрезка и на конце выполняем узелок.	
4.	Из готовых деталей изготавливаем цветок, где нужно можно подклеить или обмотать нитками. Готовим 5-7 цветков.	
5.	Таким же способом, как изготавливали лепестки для цветка, выполняем листья. Длина листьев разная. Количество тоже не ограничено, все зависит от расположения в композиции.	
6.	Следующий шаг – покраска. Для цветка понадобятся две краски – желтый и красный. Сначала наносится желтый цвет, даем немного подсохнуть. Потом красным цветом подкрашиваем сердцевину. Для листьев используем зеленый цвет. Также можно выполнить стебельки, завитушки из шпагата и тоже покрасить в зеленый цвет. Даем подкрашенным изделиям высохнуть.	
7.	Из подсохших, готовых изделий выкладываем композицию на фоне. Сначала приклеиваем цветы, только потом стебель, листья и завитушки. Заполняем листьями пустые места. Стараемся придать букету более естественный, пышный вид.	

Зайнеева Ирина Валерьевна
воспитатель группы продленного дня
МАОУ «Прогимназия №64» г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «ЗАКЛАДКА»

Цель: совершенствование профессиональной компетенции педагогов по использованию природного материала в работе с детьми.

Задачи: представить опыт работы по формированию у детей заинтересованности к ручному труду; знакомство с новыми формами организации во внеурочной деятельности.

Материал: гербарий из различных цветов, картон, клей ПВА, скотч, ножницы.

Методы и приемы: наглядные, словесные, практические.

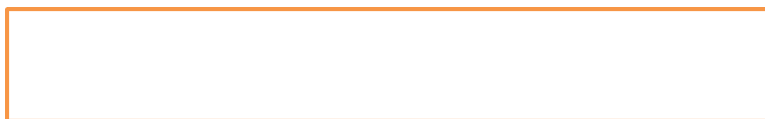
Ход мастер-класса:

1. Организационный момент: природный материал самый доступный материал, который не требует затрат, особенно на большое количество учеников. Поделки из природного материала помогают ребенку открыть мир фантазии и воображения. Любая творческая работа очень познавательна и увлекательна. Дети вовлекаются в мир природы и учатся бережно к ней относиться.

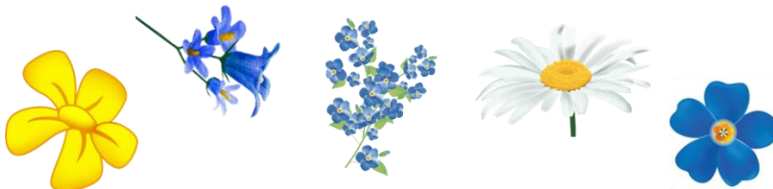
2. Предварительная подготовка: собранные цветы и листочки разложить в книгу на страничках и плотно закрыв, убрать на неделю.

3. Практическая часть.

1 этап – из картона белого цвета вырезать шаблон прямоугольный, напоминающий закладку.



2 этап – разложить перед собой гербарий разных растений (плоских).



3 этап – распределить сухоцветы по закладке и убедиться, что все устраивает.



4 этап – определившись с композицией начинать приклеивать каждую деталь клеем ПВА.

5 этап – дать работе подсохнуть. Используя широкий прозрачный скотч, обернуть закладку с обеих сторон в два слоя для прочности.

6 этап – придать работе полную завершенность поможет ленточка, чтобы закладку легко было достать из учебника.



**Залялютдинова Гюзель Фаридовна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №2 «Рябинушка»
Зеленодольский муниципальный район**

**МАСТЕР-КЛАСС
ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ АППЛИКАЦИИ ИЗ СУХИХ ЛИСТЬЕВ И ЦВЕТОВ
«ОСЕННЯЯ ФАНТАЗИИ»**

Осень – это самое красивое и таинственное время года. Разноцветные листья – желтые, красные, оранжевые, коричневые, где и зеленые еще остались, радуют наш взгляд. Солнце греет не так, как летом, но еще балует нас нежными, тёплыми лучами. Дни становятся короче. Природа готовится ко сну, но все чаще вспоминаются летние, жаркие деньки.

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, трав, листьев, так называемая флористика. Все знают о самом простом способе засушить цветы и листья растений – положить их под пресс, например, под толстую стопку книг.

Работа с этим материалом вполне доступна детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творческое мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Надо иметь богатую фантазию, чтобы из сухих листьев и цветов составить разные композиции. Занятия с растениями знакомит детей с многообразным растительным миром нашего края, способствует воспитанию бережного отношения к природе. Природа дает нам неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм.

Материалы и инструменты: ножницы, клей ПВА, из природных материалов – сухие листья, цветы, макет корзины, клеевой пистолет, шпажки, искусственные бабочки.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Перед работой собранные листья, цветы нужно прогладить утюгом или разложить их между листами бумаги, чтобы удобно было клеить.	
2.	Сначала – приклеиваем на основу подставку из шпажек, затем приклеиваем на эту подставку макет корзины. Приступаем к аппликации, клеим сухие цветы, листья, ориентируясь на свою фантазию.	
3.	Далее – дополняем нашу композицию из сухих листьев сухими цветами, искусственными бабочками.	

**Ибрагимова Гамбар Рустямовна, воспитатель
Оболенская Светлана Михайловна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 11 «Антошка»
Зеленодольский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ДОМОТКАНЫЕ ПОЛОВИЧКИ»

Воспоминания нашего детства натолкнуло нас на мысль о реализации проекта «Домотканые половички». Для того чтобы воплотить этот проект, мы обратились к опыту наших бабушек, которые с радостью поделились ими, а также изучили литературу и обратились к интернет-ресурсам.

Этот проект захватил нас полностью, и мы решили не только возродить традиции народов Поволжья, но и привлечь к этому детей нашего детского сада.

Когда мы показали и рассказали детям о том, как делали такие красивые половички наши бабушки, они тоже захотели этому научиться. Дети узнали, что для этого необходимо много старых вещей, либо отрезки любых разноцветных тканей. И попросили своих родителей принести их.

Когда материала собралось много, мы вместе стали нарезать их на тоненькие длинные полоски и катать их в клубочки.



Мы стала учить их основам вязания. Сначала учили набирать петли пальчиком, как только дети поняли правила вязания, им дала крючки. И теперь дети стали учиться набирать петли крючком в длинные косички, потом стали учить их вязать по кругу.



Подбирали разные цвета и было видно, что каждый половичок уникальный.



Иванова Светлана Вениаминовна
учитель технологии и ИЗО
МБОУ «Иштуганская СОШ» Сабинский район

МАСТЕР-КЛАСС
ОБЪЕМНЫЕ ЦВЕТЫ ДЛЯ ФОТОСТУДИИ
«ДЕВОЧКА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

Людам свойственно украшать себя, свою одежду, жилые и другие помещения. Современному интерьеру декоративное оформление придает уют, своеобразие, законченность.

Цветы...Сложно представить себе что-либо более красивое... Когда у человека появилась одежда и дом, он стал задумываться над тем, чем можно их украсить. Украшение жилья и одежды сначала живыми или сухими цветами, позже искусственными цветами из ткани, вышитыми, вязанными, кованными, восковыми, бумажными, вырезанными из дерева искусственными растениями с развитием цивилизации всё больше становилось популярным.

Цветы являются самым красивым украшением помещения. Даже маленький букет придаёт интерьеру праздничный, нарядный вид, радует глаз.

К сожалению, довольствоваться естественными живыми цветами приходится недолго. Но люди своими руками могут творить чудеса. Они научились создавать искусственные цветы, подражая природе. Конечно, искусственные цветы не могут полностью заменить живые, но со вкусом сделанные, они тоже украшают интерьер любого помещения.

Цель мастер-класса – совершенствование.

Задачи:

1. Ознакомить с технологией производства объемных цветов из строительных материалов.
2. Изготовить элементы декора из соответствующих материалов для оформления.
3. Поделиться опытом педагогической деятельности в рамках республиканского конкурса-выставки.

Инструменты и материалы

Для создания изделий, необходимых для оформления цветов, мы решили выбрать следующие материалы и инструменты.

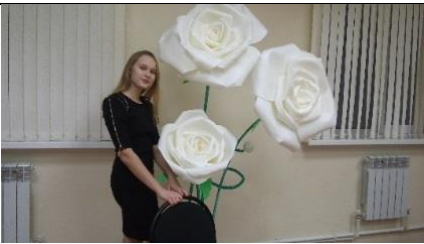
№	Материалы	Изображение
1	Изолон. Пенополиэтилен или ППЭ – один из видов вспененных полимерных материалов. Как следует из названия, основой для него служит полиэтилен. Изолон ППЭ – это теплоизоляция, которая продается под одноименной торговой маркой. Рулонный ППЭ. Выпускается в свертках, его толщина – от 2 до 10 мм, ширина – от 0,8 до 1,5 м, длина – от 50 до 200.	
2	Трубы из металлопластика получили широкое распространение благодаря сочетанию свойств пластиковых и металлических труб. Они отличаются хорошей гибкостью, антикоррозионными свойствами и долговечностью использования. То, какую металлопластиковую трубу лучше использовать, зависит от выбора назначения.	

Инструменты для цветов

№	Инструменты	Изображение
1	Термоклеевой пистолет – электромеханическое устройство для расплавления и дозированной подачи расплавленного клея. Наибольшее распространение получили пистолеты под клеевые палочки диаметром 11 мм (7/16 дюйма) и рабочей температурой 120—150°C.	
2	Строительный фен – это малогабаритный ручной прибор, нагревающий и подающий горячий воздушный поток для проведения различных монтажных, отделочных и иных строительных или ремонтных работ.	
3	Фен — устройство для сушки волос, который подает горячий воздух.	

Технологическая карта изготовления роз для фотостудии

№	Этапы работы	Изображение	Инструменты и материалы
1	Изготовление шаблонов		Ножницы, изолон
2	Обработка феном до желаемой формы		Фен

3	Сделать сердцевину цветка			Термоклей
4	Соединить лепесточки. Размер лепеска увеличивай с каждым слоем до желаемого размера бутона			Термоклей
5	Приклеить лепестки			Термоклей
6	Красим основу и металлопластик аэрозолем или наматываем липкой лентой			Аэрозоль, лента
7	Прикрепить на металлопластик			Термоклей
8	Сформировать композицию			

**Исаншина Валерия Евгеньевна, воспитатель
Кондратьева Нэлли Юнусовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 11 «Антошка»
Зеленодольский муниципальный район**

**МАСТЕР-КЛАСС «ТКАЧЕСТВО»
(изготовление декоративных ковриков-дорожек из бросового материала)**

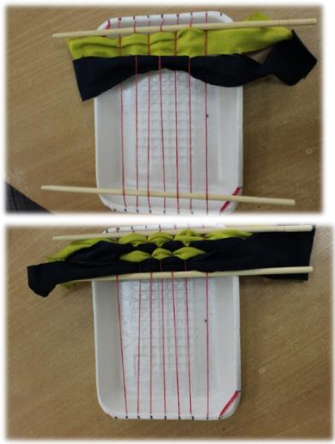
Конечно же, существует множество способов занять ребенка, но ткачество станет чем-то новым и интересным для него. Это не только увлекательное занятие, но и необычайно полезное: развивает мелкую моторику; художественно-эстетический вкус; усидчивость; внимание; развивает чувство ритма, цвета, композиции; упорство в достижении цели.

А использование бросового материала дает понять ребенку о возможности использования, вроде бы, ненужных вещей, таких как обрезки ткани, ниток, кусочков картона или упаковок от продуктов для создания необычных картин, панно, столовых салфеток, покрывал, пледов.

Выполняя, казалось бы, монотонную работу мы одновременно поем песни, проводим игры, закрепляем некоторые математические навыки. Например, дети пользуются символами для создания узора изделия.

Необходимые материалы: лоток из вспененного полистирола необходимого размера, нитки любого цвета (например, для вязания крючком «ирис»), ножницы, линейка, простой карандаш, лоскутки ткани, сочетающиеся по цвету или нитки для пряжи, палочки от суши (либо любые палочки по размеру чуть больше узкой стороны лотка), декоративные элементы бусины, веточки, колоски, сухоцветы и т.д.).

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Изготовление основы. Для этого необходимо взять лоток из полистирола, ножницы и нитки «ирис», карандаш. На узких параллельных сторонах лотка отмеряем отрезки по 1 см и делаем надрезы ножницами буквально по 3-4 мм (важно чтобы отметки были параллельны). Начинаем намотку ниток, чтобы получились направляющие дорожки. Вставляем палочки по принципу «сверху/снизу». Берем наши лоскутки тканей (нитки для вязания) и режем или рвем их на примерно одинаковые по длине отрезки.	
2.	Приступаем к плетению. Когда коврик полностью сплетен необходимо его снять со «станка». Аккуратно разрезаете все направляющие ниточки поочередно и завязываете их на палочке. При желании, палочки можно убрать и завязать концы без них. Все, ваш коврик почти готов.	
3.	Снятие с основы. Когда коврик полностью сплетен необходимо его снять со «станка». Аккуратно разрезаете все направляющие ниточки поочередно и завязываете их на палочке. При желании, палочки можно убрать и завязать концы без них. Все, ваш коврик почти готов.	

4.	Декорирование коврика. Это самый творческий этап. Берете декоративные элементы и начинаете украшать свой коврик. Можно просто просовывать их в зазоры между лоскутными «дорожками», можно приклеивать их к основе.	
----	---	---

**Кочнева Валентина Михайловна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества»
Елабужский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ВОЛШЕБСТВО В БУМАЖНОМ ЗАВИТКЕ»

Цель: Познакомить с техникой квиллинг через изготовление поздравительной открытки.

Материалы и инструменты:

- Плотная бумага для основы открытки;
- Цветная двухсторонняя ксероксная бумага желтого, оранжевого, красного, зеленого цветов.
- Клей ПВА
- Простой карандаш;
- Эскиз открытки;
- Канцелярский нож или резак;
- Стекло размером 21X 30 см;
- Влажные салфетки
- Калька
- Проектор или интерактивная доска.
- Презентация «Квиллинг».

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Одна из необычных техник бумажного творчества – это филигранное искусство бумагокручения. На английском языке данный вид рукоделия называется «quilling – от слова «quill» или «птичье перо».

Еще в средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага – недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

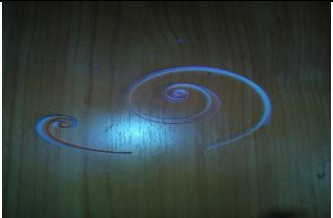
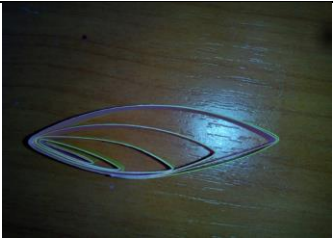
В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки. Также, у детей хорошо получается накручивание на зубочистку.

Бумага. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно полоски нарезать самим. Ширина полосок для квиллинга, обычно, 3-7 мм.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Подбираем эскиз нашей открытки. Переводим рисунок на основу с помощью кальки.	
2	Изготовление цветка На полоске шириной 2,5 см и длиной 20 см делаем надрезы ножницами. Не доходя до края бумаги 0,3-0,5 см.	
3	Накручиваем эту полоску на тугий ролл. Это будет середина цветка. Конец склеиваем. Концы отгибаем вниз, формируя цветок. Цветок готов.	
4	Скручиваем две – три полоски шириной 0,5см вместе разных цветов, отрезаем нужной длины (примерно 15-18 см.), согласно эскизу. Формируем завиток.	
5	Таких завитков нам нужно четыре. Два большие и 2 поменьше	
6	Из двух полосок шириной 5 мм, сложенных вместе загнуть до конца полоски. Конец склеить. Вот такой ролл должен получиться. Их нам понадобятся 3 шт.	

7	Полученные заготовки приклеиваем к основе открытки клеем ПВА. Формируем открытку согласно эскизу.	
8	Вот такие открытки можно сделать	

**Крупина Кристина Андреевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОРМУШКИ»

Формирование экологической культуры у школьников возможно при решении конкретных, доступных задач. При этом у детей развиваются ответственность, трудолюбие, они учатся бережному отношению к природе.

Актуальность: нет на земле такого уголка, где бы нельзя было встретить птиц. Зимнее время – это самое тяжелое испытание для птиц, ведь найти корм становится все сложнее. Насекомые спрятались, земля, покрылась снегом. Лишь некоторые деревья сохранили плоды на ветках, и некоторые сорняки с семенами торчат из-под снега. Но и эта еда быстро закончится.

Зимой птицам приходится тратить больше сил и энергии на поиски пищи. Еды меньше, а энергии требуется больше. Особенно трудно приходится маленьким птичкам, они питаются мелким кормом, который в первую очередь покрывается слоем снега или льда. Голодные и ослабевшие птицы легко замерзают. В поисках пищи они прилетают ближе к жилью человека. И тут на помощь им приходят взрослые и дети.

Цели.

1. Образовательная: спроектировать и изготовить кормушку для птиц.
2. Воспитательная: воспитание сопереживания, ответственности за взятое дело, умение работать сообща.
3. Коррекционная: развитие основных мыслительных операций, умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму; умения планировать деятельность, выполнять работу коллективно.

Задачи:

- учить ставить цель, планировать работу, подбирать соответствующие материалы и инструменты;
- вызвать у учащихся желание оказывать помощь зимующим птицам, принять непосредственное участие в изготовлении кормушки;
- повысить уровень теоретических знаний о многообразии зимующих птиц и их значении для природы;
- уточнить знания о видах кормушек и о кормах, используемых для подкормки зимующих птиц.

Материалы для изготовления:

№	Наименование	Кол.	Материал	Размер
1	Дно кормушки	1	фанера	320x320
2	Детали крыши	2	фанера	350x120
3	Бруски	8	сосна	20x50x350
4	Саморезы гвозди	4 16		35×4.5 2x35

Технологическая карта изготовления кормушки

№ п\п	Описание операции	Графическое изображение	Инструменты приспособления
1.	Разметка деталей кормушки по шаблонам на заготовке.		Линейка, карандаш, шаблоны
2.	Отпиливание деталей по наружному контуру.		Ножовка
3.	Выпиливание элементов - дно кормушки		Лобзик
4.	Опиливание кромок под размер		Напильник, шкурка.
5.	Выпиливание элементов - крыша кормушки		Лобзик
6.	Опиливание кромок под размер		Напильник, шкурка.
7.	Сборка изделия		Отвертка, саморезы, клей

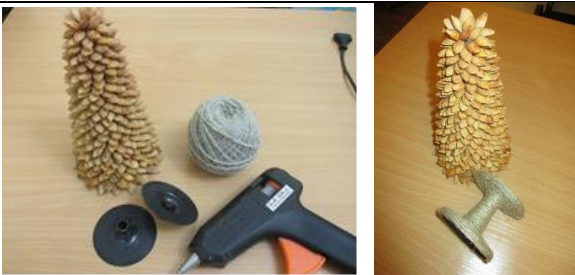
Латыпова Алина Салиховна
методист МБДО «Центр детского творчества города Азнакаево»
Азнакаевский муниципальный район

МАСТЕР-КЛАСС «ЕЛОЧКА ИЗ СЛИВОВЫХ КОСТОЧЕК»

Необходимый материал и оборудование:

- пластиковый фужер под основу и две ножки;
- природный материал (сливовые и абрикосовые косточки, или персиковые);
- декоративный материал (цветные стекляшки, бусинки, цепочки, пайетки);
- клей-пистолет и клеевые стержни;
- золотая краска-спрей;
- лак для ногтей с блеском;
- глянцевый лак-спрей;
- пряжа натурального цвета и люрекс.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Подготовить необходимые материалы. При необходимости косточки промыть и просушить. Пластиковую основу – фужер обезжирить.	
2.	На основу, начиная снизу, приклеиваем сливовые косточки. Косточки приклеиваем плотно друг к другу. Для нижнего ряда используем более крупные косточки, и так далее по убывающей. Для удобства я раскладываю косточки по размерам. Следующий ряд косточек приклеиваем плотно к предыдущему ряду в шахматном порядке. Продолжаем приклеивать косточки, следя за равномерностью рядов. Дойдя до вершины, приклеиваем косточки, направляя их вверх. После удаляем клеевую паутинку.	
3.	Для елочной стойки используем две ножки от пластиковых фужеров. Обезжириваем ножки и склеиваем их узкими концами друг с другом, укрепив их изнутри каким-либо стержнем. Ждем пока клей хорошо схватится. Затем декорируем ножку елки пряжей натурального цвета или джутовым шнуром. Промазывая пластиковую ножку клеем ряд за рядом приклеиваем по кругу пряжу.	

4.	Елка из сливовых косточек уже подсохла, ее можно красить. Если красите аэрозольной краской из баллончика, необходимо выйти на открытый воздух (на балкон или во двор). Я использую быстросохнущую акриловую аэрозольную краску. Она быстро сохнет и не так сильно пахнет. После того как краска высохла, соединяем елку со стойкой. Наносим клей по окружности верхней стороны стойки и на нижний край пластикового фужера. Соединяем, плотно прижимая. Вот теперь мы видим какая пушистая красавица у нас получилась.	
5.	Приступаем к изготовлению звездочки. Для этого можно использовать такие же сливовые косточки, а можно применить готовую покупную. Для самодельной раскладываем 5-6 косточек в круг как цветочек. В центр капаем клей и даем ему подсохнуть. Затем переворачиваем звездочку и капаем клей с другой стороны. Даем клею подсохнуть. Красим звездочку из баллончика или лаком для ногтей подходящего цвета. Даем высохнуть и аккуратно приклеиваем к вершине елочки.	

Леонтьева Луиза Раифовна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «НАРЦИСС» В ТЕХНИКЕ ТОРЦЕВАНИЯ

Цель: познакомить учащихся с технологией изготовления аппликации путем «торцевания».

Задачи:

образовательные:

- познакомить с понятием «торцевание», ознакомить учащихся с технологией выполнения «торцевание»;

воспитательные:

- воспитывать аккуратность и терпение;
- любовь и бережное отношение к природе

развивающие:

- развивать навыки и умения работы с бумагой;
- мелкую моторику рук;
- старательность и самостоятельность.

Оборудование:

Для учителя: иллюстративный материал – аппликация «Нарцисс», мультимедийный проектор, презентация;

Для учащихся: бумажные салфетки (белого, желтого и зеленого цветов), распечатанный цветок на А5, карандаш, клей, линейка, кисточка, ножницы, посуда для клея.

Актуальность мастер класса: техника торцевания – это метод работы с гофрированной бумагой, который позволяет создавать удивительные поделки и картины (миниатюрные композиции и панно больших размеров, отличающиеся необычным видом и объемностью рисунка. Благодаря их яркости и привлекательности эта техника приобрела широкую популярность среди любителей «творить красоту» своими руками. Материал необходимый для изготовления таких композиций прост и доступен, а выполнение поделок не требует специальных навыков. Несмотря на то, что создание работ методом торцевания – работа несложная, все же чрезвычайно кропотливая, тем самым она способствует развитию у детей усидчивости, аккуратности, а также творческого воображения, художественно-эстетического вкуса, восприятия цвета, мелкой моторики рук.

Готовые работы могут стать не только замечательным подарком, украшением интерьера, но и предметом гордости для маленьких мастеров, их родителей, а также источником вдохновения, мотивирующим на создание новых шедевров. Сколько прекрасных, ярких и объемных композиций может создать ребенок, да и взрослый, освоив основные приемы данной техники.

Описание: мастер-класс предназначен для детей младшего и среднего школьного возраста, будет полезен учителям и воспитателям, а также педагогам дополнительного образования при подготовке к занятиям по творческой деятельности.

Место проведение: учебный кабинет или другое помещение, в котором произведена расстановка мебели: столы и стулья по количеству учащихся.

Продолжительность мастер-класса: 45 минут

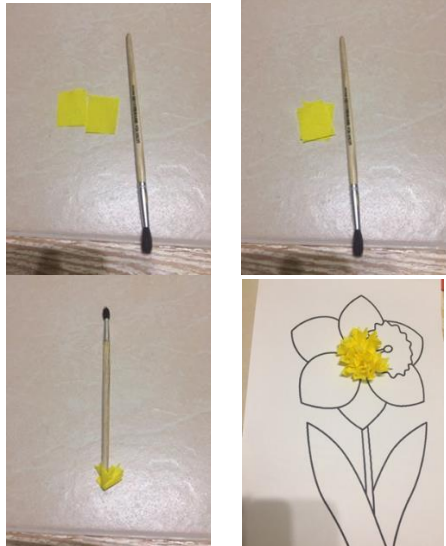
Форма мастер-класса: групповая или подгрупповая

Методы:

- словесный (рассказ, показ, беседа);
- практический (выполнение поделки);
- наглядный (демонстрация готовых работ, выставка).

Необходимые материалы: бумажные салфетки (белого, желтого и зеленого цветов); распечатанный цветок на А4; карандаш; клей; линейка; кисточка; ножницы; посуда для клея.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Вырезаем квадратики из салфеток, размером 1.5см х 1.5см	
2.	Тупой конец (торец) кисточки ставим на бумажные квадратики. Сминаем бумагу и прокатываем стержень между пальцами.	

3.	Макаем в клей, приклеиваем трубочку-торцовочку к заготовке. Вынимаем стержень Выполняем работу до конца.	
----	---	---

Матвеева Валентина Петровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС **«МАСТЕРСКАЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ КАК СРЕДСТВО РЕШЕНИЯ** **ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ»**

Цель: способствовать расширению знаний и умений педагогов дополнительного образования художественной направленности в области декоративно-прикладного искусства через применение техники лоскутного шитья «Мельница» в изготовлении прихватки.

Задачи:

- ознакомление педагогов с техникой и алгоритмом изготовления изделия;
- развитие творческого потенциала педагогов;
- создание положительной мотивации на получение новых знаний и умений.

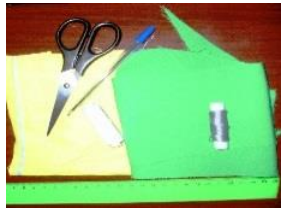
Ожидаемый результат: творческая работа, выполненная в технике «Мельница».

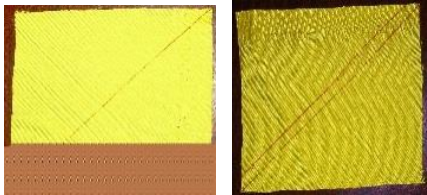
Участники мастер-класса: педагоги дополнительного образования.

Методическое сопровождение: технологическая карта по изготовлению изделия в технике лоскутного шитья «Мельница».

Материалы и инструменты: ткань, нитки, образцы работ, английские булавки, иголки, ножницы.

Технологическая карта

Последовательность операции	Содержание работы	Графическое изображение
1. Подготовка материалов и инструментов	Подготовить к работе ткань двух цветов, нитки, иголку, ножницы, булавки, шаблон – квадрат (плюс припуск на шов).	
2. Раскрой ткани	Вырезать из тканей двух цветов по одинаковому количеству квадратов в зависимости от изделия, (на один узор уходят по два квадрата каждого цвета).	

3. Изготовление деталей	Сложить лицевыми сторонами два квадрата разного цвета, закрепить булавками. Начертить диагональную линию, вдоль нее начертить еще по одной линии с обеих сторон на расстоянии припуска на шов.	
4. Выполнение квадрата	Проложить вдоль линии строчку на расстоянии припуска на шов (с обеих сторон). Затем разрезать по диагональной линии, развернуть лоскутки на лицевую сторону, разгладить шов. Получился двухцветный квадрат. Аналогично сшиваются остальные детали.	
5. Выполнение узора	Из квадратов складывают узор «Мельница» - двухцветный узор из восьми одинаковых треугольников (по четыре каждого цвета).	
6. Оформление изделия	Выполнить изделие. Края оформить тесьмой, рюшами и т.д.	

Миннегалиева Рамиля Рафиковна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «ЗАБАВНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК» **(подвеска из шнура)**

Цель мастер-класса: создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

- научить овладеть техникой макраме на примере узлов;
- способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии.
- формировать практические умения и навыки для самостоятельного выполнения изделия с образца.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, фантазию, художественный вкус;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость к достижению цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими и колющими предметами.

Материалы и инструменты: деревянные бусины, шнур, шпагат, приблизительно 45 см, короткий кусок ленты для шарфа, большая круглая бусина с большим отверстием, ножницы, скотч, карандаш.

Тип мастер-класса: комбинированный.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность.

Форма работы: индивидуальная и групповая.

Ведение: плетение — одно из старинных ремесел. На занятиях мы познакомились с древним ремеслом – плетением изделий. Мы учились плести из полос бумаги, из бисера, ниток, лент. Нас заинтересовало искусство плетения – плетение в технике макраме, и мы решили изучить его подробнее и попробовать себя в этой технике. Макраме – узелковое плетение из шнура. Это древний и интересный вид рукоделия, позволяющий создать самые разнообразные изделия. При плетении данных изделий используются простой и двойной плоский узлы. Изделия оригинальны и в тоже время просты и доступны в изготовлении. Они не требуют дорогостоящих материалов и инструментов.

Актуальность мастер-класса. Плетение – это замечательная и интересная работа, посильная любому возрасту, способствует развитию мелкой моторики рук. Сегодня в моду входит все самобытное, выполненное вручную. Плетеные изделия находят применение в быту, используются в художественном оформлении квартир, дач и т.д. Исключительно декоративные, разнообразные по форме, видам плетения, отличающиеся простотой выполнения, способностью сохранять природную красоту материала, изделия народных умельцев всегда привлекали к себе внимание. Материалы для плетения могут быть самыми разными: шнурки, лески, бумажные газеты, бисер, проволока, шпагат и т.д.

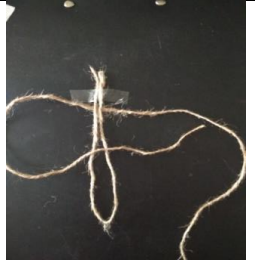
Применяя технику плетения макраме, можно сплести множество красивых и полезных вещей, украсив ими свой дом, порадовать ими своих друзей, родственников, удивить знакомых. Данные изделия можно предложить для изготовления учащимися на уроках технологии или во внеурочной деятельности.

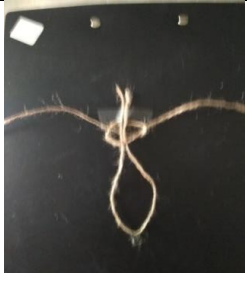
Описание: мастер-класс предназначен для детей среднего школьного возраста 11-15 лет, будет полезен учителям и воспитателям, а также педагогам дополнительного образования при подготовке к занятиям по творческой деятельности.

Место проведения: учебный кабинет.

Продолжительность мастер-класса: 45 мин.

Технологическая карта изготовления подвески из шнура

Содержание работы	Графическое изображение
1. Сгибаем шпагат, шнур длиной 40 см пополам и прикрепляем его скотчем к столу	
2. Берем шпагат длиной 50 см, кладем его под сложенный шпагат. Затем берем левый конец шпагата, кладем его на лицевую сторону сложенного шпагата	

3. Теперь берем шпагат, кладем его под сложенный шпагат через петлю. Теперь потянем с обеих сторон.		
4. Первый узел готов. Теперь плетем с левой стороны. Прodelываем это 10 раз.		
5. Протяните сложенный шпагат через деревянную бусинку. Сделайте узелки на голове, руках и ногах		
6. Нарисуйте глаза и рот с цветным карандашом.		
7. Свяжите немного шарф вокруг шеи и ... Готово.		

**Митяева Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны**

**МАСТЕР-КЛАСС
«ЗАЯЦ ТИЛЬДА СВОИМИ РУКАМИ»**

Цель: научиться изготавливать куклу Тильда.

Задачи:

- расширить представление о кукле Тильда.
- воспитывать любовь к творчеству;
- воспитывать трудолюбие и аккуратность

Назначение: украшение интерьера, подарок для родных и близких

Для этого нам понадобится:

- швейная машина.
- ткань хлопок, любая ткань для одежды.
- наполнитель
- нитки, ножницы

- шаблон выкройки зайца
- стразы, пуговицы, нитки мулине. (по желанию)
- кофе, корица (для покрытия игрушки)

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Для начала берем выкройку, наносим на ткань, прошиваем на машинке.	 
2	Выворачиваем и наполняем наполнителем. Далее покрываем нашего зайчика кофе и корицей. Сушим. (можно в духовке).	
3	Соединяем детали при помощи иголки с ниткой, плюс я использую пуговицы, для того что бы у нашего зайчика двигались ручки и ножки.	
4	Пришиваем ушки, для ушек можно комбинировать ткань.	
5	Нитками мулине вышиваем глазки, носик, ротик, румянами наносим щеки.	 
6	Вот наш зайчик и готов. По желанию можно ему сшить одежду, приклеить реснички, стразы.	

5	Берем шерстяные нитки в несколько слоев и изготавливаем волосы для куклы. Также по своему вкусу изготавливаем головной убор.	
6	Кукла готова – украшаем нашу куклу паетками, бисером, лентами. В последнюю очередь подрисовываем черты лица цветными контурами.	

Салманова Сабина Матлаб кызы
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС **«СУВЕНИРНАЯ КУКЛА ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА»**

Цель: Пробудить интерес к русской народной культуре. Познакомить с русскими традициями, научить изготавливать куклу из природного материала (шпагата).

Задачи:

- научить изготавливать куклу из льняного джутового шпагата;
- формировать интерес детей к декоративно – прикладному искусству;
- развивать мелкую моторику рук, образное мышление;
- развивать эстетический вкус, воображение, самостоятельность.

Материалы и инструменты:

- 20 штук джута длиной 19 см для туловища;
- 7-8 веревочек такой же длины для рук и перевязывания куклы;
- пучок ниток для волос длиной 15 см (чем тоньше пряжа, тем естественнее выглядят волосы);
- тонкая красная ленточка для головы длиной 10-15 см.

Из инструментов нужны ножницы

Актуальность темы: Сейчас достаточно много внимания уделяется традиционным ремеслам, мы заново учимся делать то, что умели наши предки. И это хорошо, потому что так мы можем понять, чем жили эти люди, во что они верили и чего боялись. Одним из традиционных ремесел является изготовление куклы. В куклы не только играли – с ними справляли календарные обряды, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору. Они были рядом на свадьбах и при рождении младенцев. С ними встречали гостей, их дарили на день рождения, придумывали о них сказки, делились радостями и невзгодами: куколка не выдаст, она непременно поможет! Через эти милые создания дети начинают постигать свои корни. А значит, есть надежда, что в стремительно меняющемся мире останется память предков, которая не даст забыть свою историю. К ней, генетической памяти, можно обратиться за помощью в самых трудных случаях.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Наматываем шпагат, из которой будет кукла. В данном случае я сделала приблизительно 50 оборотов. Аккуратно разрезаем наш пучок с обеих сторон.	
2	Теперь примемся за волосы. Наматываем нитку, из которой будут волосы, на книгу. Я сделала оборотов 20, снова разрезаем. Делаем руки. Опять взяли книжку и делаем приблизительно оборотов 15. Разрезаем с двух сторон и завязываем.	
3	Если окажется, что руки длинноваты, можно их подрезать. Волосы кладем на шпагат из которых будет тело и заворачиваем (как «сосиска в тесте»). Потом все это хозяйство туго перевязываем. Легким движением руки откидываем волосы. Теперь вокруг головы делаем перетяжку, завязывая ниточку. Все нитки предварительно стараемся ровненько распределить.	
4	Разделяем веревочки туловища напополам и вставляем ручки повыше и по центру. Под ручками завязываем туго ниткой, это будет талия. Подравниваем низ юбки, укорачивая ее соразмерно с пропорциями тела, делаем обмотку цветными нитками, создавая, таким образом, пояс. Наша куколка готова.	

**Тимургазиева Лилия Ринатовна, воспитатель
Чекмарева Ольга Юрьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №11 «Антошка»
Зеленодольский муниципальный район**

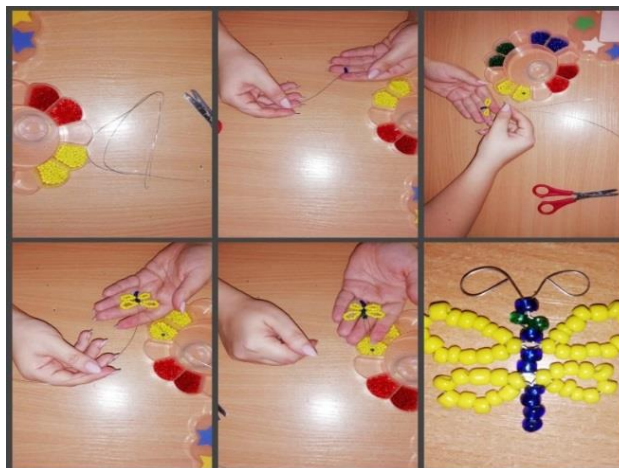
МАСТЕР-КЛАСС «ЛЕТНЕЕ ТВОРЧЕСТВО» (бисер и фоамиран)

«Бабочка»

Описание: Бабочки из бисера. Бабочки выполнены из крупного бисера и проволоки. Поделка может использоваться как самостоятельная игрушка и как украшение, как брошь, заколка, украшение на шторы.

Материалы: бисер (крупный), проволока, ножницы и схема бабочки.

Данный мастер-класс разработан для детей старше 4 лет. Проводится под присмотром взрослого. Развивает мелкую моторику, прививает желание трудиться. С помощью бисера можно изучать цвет, форму, счет.

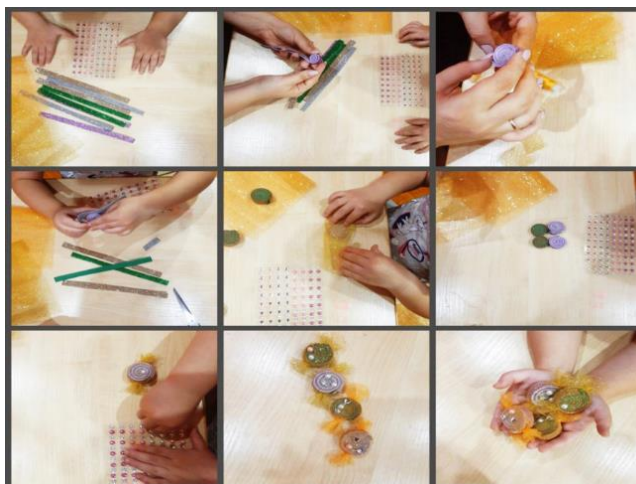


«Конфетки»

Описание: Декоративные конфеты, выполненные из блестящего фоамирана и остатков капроновых тканей. Украшенные декоративными элементами, стразами, бусинами, лентами. Конфеты могут использоваться как игрушки в кукольном домике или как декор.

Материалы: полоски блестящего фоамирана, нитки, клей, остатки ткани, бусины и стразы.

Данный мастер класс разработан для детей старше 5 лет. Абсолютно безопасный. Прививает детям любовь к красоте, к труду. Развивает мелкую моторику, вызывает желание творить.



Трохина Татьяна Олеговна

педагог дополнительного образования

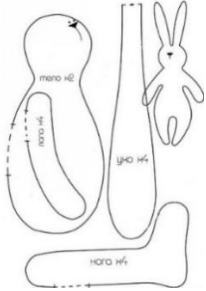
МАУДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «ЗАЯЦ ТИЛЬДА»

Для работы вам понадобится:

1. Нитки для тела куклы и для наряда.
2. Иголка обычная и игла длинная (желательно)
3. Булавки
4. Карандаш, маркер или ручка
5. Ножницы

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Вырезать выкройку, подготовить детали.	
2	Складываем ткань вдвое, лицевой стороной внутрь, прикалываем булавками детали выкройки, обводим карандашом или ручкой.	
3	Сшиваем детали на машинке или вручную. Не забудьте оставить незашитым кусочек 2-3 см для набивки деталей	
4	В местах, где есть выпуклые линии (голова, закругление на лапках), и где линии идут углом (переход тела в голову), сделать надсечки ножницами. Делается это для того, чтобы при выворачивании детали не было заломов.	
5	Набиваем тело наполнителем. Выворачиваем детальки на лицо. Для выворачивания удобно использовать деревянную палочку, ручку или карандаш. Далее берем по чуть-чуть наполнителя и пропихиваем его в детальку, сильно не утрамбовывая, чтобы не получился целлюлит. Обязательно следите, чтобы симметричные детали (руки и ноги) были набиты по плотности одинаково, от этого будут зависеть и размеры частей тела.	
6	Пришиваем ушки к голове	

7	Пришиваем лапки к телу. Намечаем булавками расположение передних и задних лапок. 2-3 раза прошиваем длинной иглой с ниткой насквозь передние лапки и тело. Тоже самое делаем с задними лапками.	
8	Далее нитками мулине вышиваем мордочку.	

Хайруллина Гульнара Замиловна
воспитатель ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ОВЗ»
Нурлатский муниципальный район

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ ИЗ ФОАМИРАНА»

Цель: Знакомство с новым материалом «фоамиран» и технологией выполнения цветов из фоамирана.

Продолжительность: 15 мин.

Инструменты и материалы:

- фоамиран любого цвета по желанию;
- шаблоны;
- ножницы;
- клеевой пистолет;
- ватная палочка;
- масляная пастель;
- молды для листьев;
- крепление для заколок, броши.

Мастер-класс состоит из четырех этапов:

1. Вырезание.
2. Формирование бутона и чашелистика.
3. Приклеивание.
4. Оформление изделия.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Обводим по шаблонам острым концом шпатель 3 вида лепестков: - бутон (3шт); - маленький (10 шт); - большой (15 шт); чашелистик в зависимости сколько будет цветов. Вырезаем все заготовки.	 

2	Следующий шаг — это создание ножки цветка. Берем флористическую или любую другую проволоку, один конец сгибаем и крепим на нем тычинки. Эту манипуляцию производим со всеми ножками цветков. Их нам понадобится шесть. Количество тычинок может быть любым, здесь нет строгого стандарта. Выбор за вами. После того как все ножки готовы, дошел черед до лепестков. Крепить их необходимо один к другому, промазывая клеем лишь нижний край лепестка. Получиться должно соцветие. Во всех четырех цветках через центр протягиваем заготовленную ножку с тычинками. Зубочисткой или апельсиновой палочкой в центре делаем отверстие для ножки, после чего нанизываем чашелистик и крепим его клеем к лепесткам жасмина. Чтобы сформировать основу цветка, возьмите небольшую полоску фоамирана зеленого цвета и оберните вокруг ствола, закрепив по периметру клеем.	 
---	---	--

**Хоснуллина Гульназ Фаридовна,
педагог дополнительного образования**

МБУДО «Детский эколого-биологический центр» Елабужского муниципального района

МАСТЕР-КЛАСС ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАГНИТА «ЦВЕТИ, МОЙ ГОРОД, РОДНОЙ!»

В данной методической разработке представлена методика проведения мастер-класса по изготовлению памятного магнита «Цвети мой, город, родной!». Она составлена на основе практического опыта педагога и предназначена для учителей, педагогов, детей и их родителей. На примере этого мастер-класса можно изготовить магнит на любую тематику. Для занятий не требуется никаких особых условий деятельности.

Цель: изготовить магнит "Цвети мой, город, родной!" в технике скрапбукинг.

Задачи:

- ознакомить с историей города Елабуга, с техникой скрапбукинг;
- развивать фантазию, творческое мышление и мелкую моторику рук;
- воспитывать чувство патриотизма и гордость за свой родной город.

Работа содержит поэтапную технологию изготовления магнита и состоит из трёх этапов:

- ознакомление с прекрасным городом Елабуга и техникой скрапбукинг.
- демонстрация поэтапного технологического процесса изготовления;
- практическая отработка приёмов и навыков изготовления магнита.

Материалы для практической работы.

- круглые деревянные заготовки диаметром 10 сантиметров;
- цветы, листья, полубусинки;
- фото достопримечательностей города Елабуга;
- магнит;
- двухсторонний скотч;

- клей "Момент";
- зубочистки.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	С помощью клея «Момент» приклеиваем магнит.	
2	Все элементы декора (цветы, листья и фото города) приклеиваем двухсторонним скотчем, для создания объема.	
3	На круг приклеиваем фото центра	
4	Приклеиваем цветы и листья, полубусинки	

Шагиева Зульфия Арсеналовна
педагог дополнительного образования МБОО «ЦДТ г. Азнакаево»
Азнакаевский муниципальный район

МАСТЕР-КЛАСС «ОСЕННЕЕ ЧУДО»

Осенние листья такие яркие, красивые, ароматные – хочется набрать их побольше и непременно принести домой. Их можно поставить в вазу или засушить. А еще эти листья – отличный материал для творчества.

Рисование отпечатками листьев и при помощи набрызгов – удивительная творческая техника. Простая и доступная всем, она дает эффектные результаты. Чем разнообразнее будут листья, тем лучше. Заодно вы посмотрите, как преобразается природа осенью, чем различаются разные деревья и кустарники. Даже подготовка к творческому занятию приносит положительные эмоции и расширяет наш кругозор, а сам процесс стимулирует художественное восприятие и воображение.

Для того чтобы создать красивую картину при помощи листьев в технике набрызга и отпечатки нужно:

- акварельная плотная белая бумага;

- гуашевые краски;
- кисточки;
- зубная щетка;
- баночка с водой;
- ватная палочка;
- осенние листья;
- газета или клеенка (чтобы не запачкать стол);
- фартук.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Когда приготовили все необходимое к работе, приступаем к творчеству. На акварельной белой бумаге красиво располагаем любые осенние листья, цветы, веточки.	
2	Технику набрызга и отпечатки называют еще – нетрадиционным методом рисования. Берем зубную щетку и смачиваем водой. Набираем немного гуашевой краски на щетку. Стряхиваем лишнюю воду, чтобы не было клякс.	
3	Держать щетку над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить концом кисточки по поверхности щетки, по направлению к себе (снизу-вверх). Брызги полетят на бумагу. Постараться направить брызги в нужном направлении и затонировать ими весь рисунок или конкретный его участок, в зависимости от замысла.	
4	При набрызгивании можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от листа бумаги. Можно использовать краски разного цвета и разной густоты.	
5	Применение одновременно нескольких красок помогает создать многоцветный рисунок. В зависимости количества цветов и от интенсивности напыления каждый раз будет получаться новая, отличная от предыдущих картин работа.	
6	После цветных набрызгов, убираем поочередно листья.	

7	Чтобы отпечатки не оставались белыми, нужно сделать легкие набрызги	
8	Продолжаем убирать остальные листья. Рисуем прожилки на листьях и делаем технику набрызг.	
9	После набрызгов, кисточкой пририсовываем тонкие веточки.	
10	При помощи ватной палочки рисуем точки, имитируя веточки красной смородины, рябины.	
11	Техника отпечатков выполняется таким образом: берется осенний листок с хорошо выраженной прожилкой и красится краской. Краска не должна быть слишком жидкой, иначе остается не выразительный отпечаток.	

Шакирова Марина Ивановна,
педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества
г. Азнакаево» Азнакаевский муниципальный район

МАСТЕР-КЛАСС «ЧУДЕСНЫЕ ЦВЕТЫ»

Цель: Научить выполнять композицию «Чудесные цветы» в тарелочке из природного материала.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с выполнением из семян арбуза, тыквы, сушёных листьев, цветов, веточек композицию «Чудесные цветы»;

Развивающие:

- формировать умение компоновать и аккуратно выполнять творческую работу.

Воспитательные:

- воспитывать желание отражать в своей творческой работе эстетические эмоции и полученные представления.

Материалы, инструменты: одноразовая тарелочка, ранее засушенные листья Клёна, Дуба, Берёзы, Рябины, веточки ели и т.д., цветов, семечки тыквы, арбуза, горох, пшено, клей пистолет или титан, клей гель.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Приготовили материал для составления композиции «Чудесные цветы»	
2.	Составляем композицию. На тарелочку раскладываем ранее сушёные листья, веточку ели и цветы.	
3.	Приклеиваем клеем. В середину сушёных цветов приклеиваем пшено и горох, чтобы цветы были нарядные. Из арбузных семечек составляем цветы и приклеиваем на тарелочку.	
4.	Украшаем. На обратной стороне тарелочки приклеиваем из верёвочки петельку, чтобы можно тарелочку повесить на стену.	

Якушева Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «ЖИВЫЕ ЛИСТОЧКИ»

Актуальность темы: одной из главных задач педагога в современном обществе является не только формирование экологически грамотных, культурных граждан, но и развитие личности ребенка, его творческих способностей. Заинтересовать учащихся изучением природы родного края, вопросами экологии, научить видеть красоту вокруг себя помогают практические занятия с использованием природного материала. Такие занятия развивают любознательность, обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, развивают творчество, коммуникабельность.

Пояснительная записка: данное занятие включено в систему учебных занятий по дополнительной общеобразовательной программе эколого-биологической направленности «Экология растений» для учащихся 8-11 лет.

Цель: изготовление аппликации из засушенных листьев и закрепление знаний учащихся о разнообразии листьев растений.

Задачи:

Обучающие:

- научить изготовлению аппликации с использованием засушенных листьев деревьев и кустарников;

- расширить и закрепить знания учащихся о листьях растений;

Развивающие:

- создать условия для развития творческих способностей в процессе работы с природным материалом;

- развивать наглядно-образное мышление, художественный вкус, аккуратность;

Воспитательные:

- способствовать формированию бережного отношения к растениям родного края;

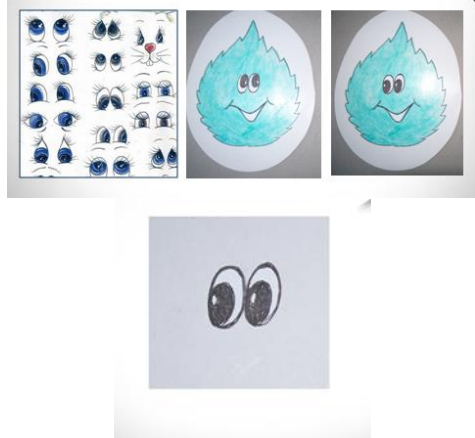
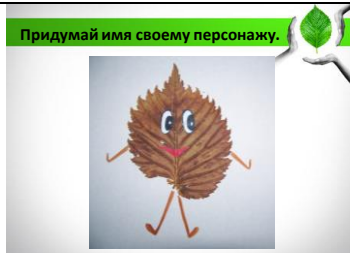
- прививать навыки культуры труда, воспитывать усидчивость, трудолюбие;

- способствовать формированию сознательного выполнения правил безопасности при работе с режущими и колющими предметами.

Оборудование: презентация «Разнообразие листьев растений», «Аппликация «Живые листочки», готовые образцы аппликаций, засушенные листья деревьев, цветной картон, клей ПВА, кисточки, ножницы, салфетки, фломастеры.

Продолжительность мастер – класса: 45мин.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	В зависимости от его окраски, выберите подходящий фон. Лучше всего – контрастный, так работа будет выглядеть выразительней.	
2	Оживить свой листочек вы сможете при помощи пары глаз и улыбки. Обратите внимание, как меняется настроение и взгляд, когда я подставляю разные шаблоны глаз. Отдельно на белом листочке нарисуйте и раскрасьте деталь «пара глаз» и деталь «улыбка». Обратите внимание на размер, который должен соответствовать размеру будущего человечка. Также, выразительность зависит от наличия зрачка (белый блик). Вырезаем детали и приклеиваем на тело будущего человечка.	
3	Осталось приклеить осенний лист, поместив его на листе картона. Дорисуйте фломастером или цветным карандашом ножки и ручки. Наш человечек-листок готов. По желанию вы можете придумать и подписать ему забавное имя или добавить друзей – из других осенних листочков.	

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Аминова Эльмира Флюровна,
воспитатель ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат»
Альметьевский муниципальный район

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЯГКОЙ ИГРУШКИ «КОТЕНОК»

Цель: научить технологии изготовления мягкой игрушки из носков.

Задачи:

Образовательные: научить шить мягкую игрушку из носков, создание условия для развития навыков шитья, закрепить правила безопасной работы с иглой и ножницами. Упражнять детей в анализе образа, планировании, самоконтроле.

Воспитательные: прививать эстетический вкус, воспитывать аккуратность, точность в работе, трудолюбие, положительные эмоции, умение работать в коллективе.

Развивающие: развивать творческие способности, память, воображение, внимание, речь.

Ресурсы: 1. Презентация к занятию. 2. Музыкальное сопровождение. 3. Образец мягкой игрушки.

Планируемые результаты:

Личностные: положительное отношение к учению; уважительное отношение к одноклассникам, умение оценивать собственную внеурочную деятельность; свои достижения, самостоятельность, инициативу.

Метапредметные УУД:

Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; постановка темы занятия, создание алгоритма деятельности с помощью педагога.

Регулятивные: планирование внеурочной деятельности, осуществление контроля, коррекции, регуляции своей деятельности при выполнении внеурочных задач, оценка качества выполненной работы.

Коммуникативные: планирование занятия с педагогом и сверстниками, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, умение слушать и вступать в диалог.

Предметные: умение строить план работы, выполнять работу по составленному плану.

Форма организации деятельности детей: индивидуальная.

Материалы: Инструменты для шитья (иглы, ножницы, булавки), нитки, носки, наполнитель, пуговицы, кусочек тканного материала.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Организационный момент	Прозвенел звонок для нас. Все зашли спокойно в класс, Встали все у парт красиво, Поздоровались учтиво, Тихо сели, спинки прямо, все легонечко вздохнём. И занятие начнем.	Слушание.	<u>Личностные:</u> формирование учебного мотива. <u>Регулятивные:</u> саморегуляция – как способность к мобилизации сил.
Проверка готовности рабочих мест	А сейчас проверь, дружок, Ты готов начать урок? Все ль на месте? Все ль в порядке? Все ли правильно сидят? Все ль внимательно глядят?	Проверяют готовность рабочих мест.	<u>Регулятивные УУД:</u> Умение работать самостоятельно

Мотивация учебной деятельности учащихся Целеполагание	Вступительная беседа. Ребята отгадайте загадку: <i>С этим зверем мы знакомы И живёт он только дома. У него усы большие, Песенку споёт тебе. Только мышь его боится, Убегает в норку быстро.</i> (Кошка) Молодцы! Правильно это кошка ну или кот. Ребята, вы все любите мягкие игрушки? А вы знаете, кто первым сшил мягкую игрушку? И почему медвежонка называют Тедди? История мягкой игрушки началась в 70-е годы 19 века в Германии. Тогда многие женские журналы начали печатать выкройки и советы по изготовлению мягких игрушек своими руками. В 1879 г жительница немецкого города Гинген Маргарет Штайфф, с детства прикованная к инвалидной коляске, сшила несколько забавных зверушек в подарок к Рождеству для своих племянников. Игрушки имели такой успех у соседей, что на Маргарет буквально обрушился шквал заказов. Вскоре отец девушки открыл небольшую мастерскую. Жена Морриса - Роуз изготовила первого игрушечного медвежонка, получил имя "Медвежонок Тедди" А мы сегодня с вами будем шить мягкую игрушку из носков. Тема нашего занятия изготовление мягкой игрушки Кошки (кота). А помогать нам будут ладошки.	С помощью педагога формулируют тему занятия. С помощью педагога ставят цель занятия. <u>Чтение стихотворения про ладошки.</u> Две ладошки целый день. Прогоняют	<u>Коммуникативные УУД:</u> Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с ними. <u>Регулятивные УУД:</u> Умение составлять план и последовательность действий. <u>Коммуникативные УУД:</u> Умение слушать собеседника и вступать в диалог при обсуждении проблемы. <u>Регулятивные УУД:</u> Умение определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата. <u>Познавательные:</u> отвечают на поставленные вопросы; Правильное восприятие поставленной задачи.
---	---	--	--

		скуку-лень. И рисуют, и играют, На занятие нам помогают. И сегодня на занятии ладошки нам будут хорошими помощниками! Изготовить мягкую игрушку из носков.	
	Какую цель мы поставим на сегодняшний урок?		
Знакомство с материалом для работы	Беседа. Какие материалы понадобятся тебе к занятию? Что будем делать с носками? А с пуговицей? Какие инструменты нужны для работы? Ребята, давайте вспомним <u>технику безопасности при работе с иглами и ножницами.</u>	Для работы нам надо два носка. Измерять, вырезать, обрезать, шить. Карандаш, ножницы, нитка, иглолка, пуговицы, наполнитель. -Храните иголки в игольнице. -Не берите иголки в рот. -Не пользуйтесь при работе ржавыми иглами. -Не используйте иглы вместо булавок. -Во время работы втыкайте иглы в специальную подушечку. -При шитье пользуйтесь напёрстком. -Во время работы не вкалывайте иголки в одежду и ткань. -Не отрывайте для работы слишком длинную нить. -Ученики должны сидеть на должном расстоянии друг от друга. -Не перекусывайте нитку зубами – можно испортить эмаль и поранить губы. -До и после работы проверь количество игл.	<u>Коммуникативные УУД:</u> Умение слушать собеседника и вступать в диалог; Строить монологическое высказывание. <u>Регулятивные УУД:</u> Контроль и оценка выполненных действий. <u>Познавательные УУД:</u> Анализировать объекты с выделением существенных признаков; делать выводы, обобщение.

	Используйте это знание в своей работе.	-Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется. -Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить. -Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других. -Пользуйтесь ножницами с закруглёнными концами. -Храните ножницы в определенном месте, кладите их сомкнутыми острыми концами от себя. -Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями. -Нельзя резать на ходу. -При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы. -Не держите ножницы лезвием вверх.	
Составление плана работы	Учитель демонстрирует слайды с последовательным планом работы.	1. Сначала сошьём туловище котёнка. Возьмите один носок, отрежем у него манжет и сделаем разрезы у носка и со стороны манжета. 2. Выверните носок на изнанку. Прошейте со стороны носка полностью по краю среза, а со стороны манжета прошить, оставив отверстие для того, чтобы потом вывернуть носок. 3. Выверните изделие.	

		4. Набейте туловище котёнка наполнителем и зашейте отверстия (отверстие по кругу соберите на нитку и затяните, спрятав края во внутрь). 5. У второго носка отрежьте манжет и носок, пятка носка – это будет мордочка котёнка. На полученной выкройке вырезаем ушки. 6. Прошейте деталь головы со стороны ушек. 7. Выверните деталь головы. Набейте её наполнителем. Наберите на нитку края и стяните, закрепив нитку. 8. Деталь головы пришейте к туловищу. 9. Из оставшегося носка выкроить хвост, прошейте по краю. 10. Выверните хвост, набейте наполнителем и пришейте его в нужном месте к котёнку. 11. Сделаем глаза для котёнка (можно пришить бусинки, вырезать и пришить глаза из фетра). Мы сделаем из пуговиц. 12. Пришьём глаза на мордочку. Из фетра вырежем нос, пришьём к мордочке котёнка, сделаем усы и рот. Из ниток чёрного цвета	
Физминутка	Две ладошки. Презентация-физминутка.		
Творческое применение знаний	Педагог осуществляет помощь и координирует деятельность учащихся.	Выполнение изделия из носков. Учащиеся работают индивидуально, с	<u>Познавательные УУД:</u> Умение самостоятельно работать по

		опорой на поэтапную таблицу.	предложенному плану; <u>Коммуникативные УУД:</u> Умение слушать собеседника и вступать в диалог при обсуждении проблемы. <u>Регулятивные УУД:</u> Умение определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.
Рефлексия (подведение итогов)	Посмотрим, какое изделие вы изготовили. Оцените свою работу.	Самооценка. 	<u>Регулятивные УУД:</u> Контроль и оценка выполненных действий путем сравнения полученного результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений.

Бурунина Вероника Ильдаровна, воспитатель
Марченко Эльмира Ильдусовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №40 «Солнышко»
Зеленодольский муниципальный район

«ДЕКУПАЖ – КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДОУ»

Цель: приобщение дошкольников к новому виду декоративно-прикладного творчества – техника «декупаж».

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с простейшими приёмами начального этапа салфеточной техники «декупаж»;

2. Познакомить с историей развития техники «декупаж»;

Развивающие:

1. Развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, связную речь, художественный вкус, творчество; развивать композиционные умения (размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины цвета);

2. Развивать творческие способности; мелкую моторику в ходе изготовления поделок, сувениров в технике «декупаж».

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость.

2. Воспитывать усидчивость и трудолюбие; желание доводить начатую работу до конца.

Материалы и оборудование: Образцы изделий из различных материалов, бумажные трёхслойные салфетки, широкие кисти №4 (пони), клей ПВА, ножницы, выставка предметов, выполненных в технике «декупаж»; одноразовые бумажные тарелочки, ИКТ.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций работ, выполненных в технике «декупаж»; рассматривание иллюстраций о зиме, подбор салфеток с рисунком для декорирования.

Методы и приемы: рассматривание готовых изделий, словесный (беседа, указания, пояснения, художественное слово, практический (самостоятельное выполнение детьми работ, использование инструментов и материалов для декапирования, мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения сюрпризного момента).

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Исэ́нмесез, балалар!

Доброе утро! Хэерле иртэ!

А какое сейчас время года?

Дети: Зима (слайд 3).

Зима кисточку достала,

Всё вокруг разрисовала!

В белый цвет сменила моду,

Разукрасила Природу.

Обновляя всем наряды,

Зима ходит с нами рядом.

Воспитатель: А какие вы знаете зимние забавы?

Дети: катание на санках, на коньках, на лыжах, с горы, лепка снеговика, игра в снежки и другие.

Воспитатель: Какие праздники мы отмечаем зимой?

Дети: Новый год, Рождество, старый Новый год.

Воспитатель: На праздники мы всегда дарим подарки, сувениры.

И такой сувенир я предлагаю Вам сегодня сделать в технике «декупаж».

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые салфетки я нашла, когда накрывала праздничный стол.

Воспитатель: Ребята, а зачем нам нужны салфетки? (ответы детей).

Воспитатель: А кто-нибудь из вас знает, что их назначение двойственно, во-первых, салфетки применяют для создания праздничного стола, а во-вторых, с помощью таких салфеток можно создать уникальные и красивые вещи, которые могут служить как украшение и как оригинальный подарок. Хотите узнать новый способ применения салфеток?

Дети: Да!

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые предметы выполнены в этой технике. Все эти работы выполнены в технике «декупаж». А хотите узнать, что такое «декупаж»?

«Декупаж» имеет длинную и очаровательную историю (слайд 18-19).

Слово «декупаж» – французский глагол «разрезать» (почувствуйте прованский акцент, когда произносите это слово: decoupage). Произнесите это слово дети.

Дети – «де-ку-паж».

Воспитатель: Сейчас же это целое модное направление украшения, оформления или декорирования предметов красивыми картинками и аппликациями. Несмотря на иностранные корни названия этой техники, сам способ украшения родился на востоке Сибири, после чего перекочевал в Китай, где, подхватив модную тенденцию, в стиле этой техники стали украшать мебель и собственноручно оформлять подарки, фоторамки, вазочки, посуду делать открытки. Позже «декупажем» стали заниматься и европейцы.

«Декупаж» позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое.

(Воспитатель показывает изделия, которые выставлены в мастерской Академии художеств)

Воспитатель: А эта «зимняя» тарелочка расписана в технике «декупаж». Ребята, вы хотите, попробовать сделать такие же работы и пополнить выставку?

Дети: Да!

Воспитатель: Я приглашаю вас сделать сувениры (слайд 8).

Воспитатель: Сегодня ребята я буду для вас Мастером Декупажа. Что же необходимо мастерам? Для выполнения работы в технике «декупаж» нам понадобятся: (показ материалов и инструментов).

Воспитатель: А сейчас ребята мы с вами попробуем освоить навыки и умения «Мастеров декупажа» (салятся за столы). В каждой работе необходимо соблюдать технику безопасности. Давайте мы с вами вспомним правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Правила техники безопасности с ножницами:

Дети:

1. Использовать ножницы следует строго по назначению.
2. При падении ножниц не надо пытаться их поймать, во избежание получения травм.
3. Во время работы не оставлять лезвия ножниц открытыми.
4. Не размахивать руками, если там находятся ножницы.
5. Ножницы кладите кольцами к себе.

Правила техники безопасности с клеем:

1. Быть осторожным с клеем.
2. Не вдыхать его.
3. После приготовления изделия, нужно помыть руки под тёплой водой с мылом или использовать влажные салфетки.

А что самое главное нужно в любой работе? (ответы детей). Без чего мы не сможем выполнить нашу работу?

Хорошо, тогда я вам дам подсказку! Любят труд, не терпят скуки, Всё умеют наши (руки).

Воспитатель: Правильно, руки и наши пальчики.

Давайте мы с ними подружимся, подготовим их к работе.

Пальчиковая гимнастика «Вот помощники мои»:

Вот помощники мои, их, как хочешь, поверни:

(смотрим на раскрытые ладони)

И вот эдак, и вот так, не обидятся никак (потираем руки)

Раз, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Не сидится им опять (встряхиваем кистями)

Постучали, (стучим по столу)

Повертели (круговые вращения кистью)

И работать захотели (потираем руки)

Поработают немножко, (хлопаем в ладоши)

Мы дадим им отдохнуть (сложили ладони вместе)

Постучали, повертели (круговые вращения кистью)

И опять обратно в путь (хлопаем в ладоши).

Воспитатель:

Приступаем к работе:

1. Выберите из цветной салфетки понравившиеся небольшие фрагменты и вырежьте их по контуру.

2. Разделите салфетку на слои, далее работайте только с самым верхним, красочным слоем.

3. Далее расположите элемент салфеточного рисунка на тарелочке, рассмотрите его, обратите внимание, чтобы рисунок был расположен по центру.

Воспитатель советует наносить клей на элемент салфеточного рисунка одной рукой придерживать рисунок, а другой наносить клей. В процессе работы воспитатель помогает справиться с заданием, обращая внимание на каждого ребенка.

Воспитатель: Кисточкой с клеем аккуратно промазываем картинку от центра к краям, стараясь, чтобы не получилось складочек. Мажем мягкой кисточкой от центра (от середины фрагмента) к краям. Когда ребята справятся с заданием, поощряет их за выполненную работу и предлагает завершить ее.

Воспитатель: А сейчас, покажите ваши работы друг другу, гостям.

Дети показывают свои работы, рассказывая, что они изобразили и что у них получилось.

Воспитатель: Ребята, какая красота! У вас получились замечательные сувениры.

Вы можете подарить их друзьям, маме, папе.

Воспитатель: Сегодня вы были настоящими дизайнерами. Спасибо!

Сюрпризный момент для детей от педагога.

Воспитатель: До свидания, ребята!

Сау булыгыз, балалар!

Галимзянова Лилия Филикусовна
педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества
детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

«НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА»

Цель: познакомить с особенностями изготовления новогодней открытки и историей развития коммуникационных связей.

Задачи:

- формировать умение собрать и приклеивать открытку по образцу;
- развивать мелкую моторику, художественный вкус;
- создать условия для развития творческих способностей, воображения и фантазии;
- воспитывать духовно-нравственные качества: внимание и любовь к родственникам.

Оборудование и материалы:

- образец аппликации, образцы открыток, конверты и готовые шаблоны аппликации, клей, ножницы, лист картона;
- небольшие карточки с этапами работы;
- «почтовый» ящик.

Аспект занятия	Механизм введения	Содержание
Мотивационный	Словесный метод: беседа, рассказ, объяснение, постановка проблемных вопросов, обсуждение	-Здравствуйтесь, ребята! Я очень рада встрече с вами. Ребята, а с каким настроением вы пришли на занятие? У кого хорошее настроение, поверните ладошки ко мне, а у кого нет, поверните ладошки к себе. Я надеюсь, что к концу нашего занятия у всех будет хорошее настроение и у нас все получится. Ребята, скоро праздник Новый год, и есть такая традиция и у детей и взрослых, писать письмо к Деду Морозу. А вы написали письмо деду Морозу? А кому еще мы можем написать письмо и отправить его. А каким способом можно поздравить еще (через интернет, с помощью мобильного телефона – смс). А знаете ли вы, что давным-давно была почта голубиная и роль почтальона выполняли голуби, это специально обученные голуби. Если путешественники уплывали далеко от города, то к ножке голубя привязывали письмо, и он доставлял письмо домой. Почтальоны существуют и сейчас, роль почтальона сейчас выполняют не голуби, а люди, может быть это ваши мамы,

	Сообщение темы и цели урока. Показ слайдов с новогодними поздравлениями	бабушки. А для того, чтобы отправить свое письмо или открытку мы идем на почту и опускаем открытку вот в такой почтовый ящик. Кто из вас с мамой был на почте? (Ответы детей) А чтобы наше письмо дошло и не потерялось, что нужно правильно указать на конверте? Правильно, адрес. А, кто помнит и правильно назовет свой адрес (Ответы детей) Непорядок, ребятки. Кто не помнит и забыл, вам домашнее задание, выучить свой адрес. А какие способы передачи информации вы знаете (как можно еще поздравить: позвонив, отправить смс, электронная почта) Это все приятно и хорошо, здорово. А сейчас мы встанем и попробуем поздравить друг друга на словах. Игра «Снежок пожеланий» (встав в круг дети говорят пожелания своим друзьям). А сейчас все сядем. Поздравления по телефону и интернету – хорошо, но эта информация не хранится долго. Иногда хочется перечитать пожелания, оставить на память, наверное, с смс это не удастся, а вот открытку можно оставить, хранить и перечитывать, как дорогой подарок. Сегодня мы с вами и займемся изготовлением такой открытки. Давайте посмотрим, какие открытки бывают
	Наглядный метод: показ образцов открытки аппликации Устная инструкция этапов изготовления; Схемы последовательности Сборки елки и символа года	Демонстрация педагогом открытки образца. - Посмотрите, я заранее изготовила открытку, давайте рассмотрим, что на ней изображено? Давайте вместе с вами определим порядок, как мы будем изготавливать нашу новогоднюю открытку. Педагог вывешивает на доску схемы последовательности сборки елки и обезьянки (на доске представлены все операционные карты сразу). <u>1 этап изготовления</u> – Берем лист картона, сложенного пополам. <u>2 этап изготовления</u> – Достаем из конверта детали елочки, собираем ее по схеме. Приклеиваем на лицевую сторону открытки. <u>3 этап изготовления</u> – Достаем из конверта детали обезьянки, собираем ее по схеме сборки. Приклеиваем на внутреннюю сторону, слева. <u>4 этап изготовления</u> – Размещаем и наклеиваем текст поздравления <u>5 этап изготовления</u> – Оформляем открытку – приклеиваем снежинки.
Рефлексия	Выставка работ, Вручение медалек	Вы все настоящие молодцы! У всех все красиво получилось. А какое у вас настроение, покажите ладошки! (если у кого-то плохое настроение, несколько детей скажут, ему хорошие пожелания). Ребята, а вы хотите, чтобы ваше хорошее настроение было и у ваших родителей? Давайте, мы устроим им сюрприз. Запечатаем нашу открытку в конверт и положим ее в ваш почтовый ящик, в своем подъезде, где вы живете. И вы сами выступите в роли почтальона (клеим и подписываем). А теперь ребятки, за то, что вы хорошо потрудились, вы заслуживаете высоких наград.

**Назмутдинова Алсу Рустамовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

«РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ КУКЛОТЕРАПИИ»

В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры. Так, куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла для человека в детстве не обязательно «дочка» или «сынок», она – партнер в общении во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит "замена" реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. С куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения (с игрушкой легче разговаривать).

Куклотерапия – это метод коррекции с помощью кукол. Возможности куклотерапии позволяют решить разные важные коррекционные задачи: расширение репертуара самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции, коррекция отношений в системе ребенок – взрослый.

Главная задача куклы – обеспечить диалог, в котором ребенок будет общаться со взрослым посредством куклы. С куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения, с игрушкой легче разговаривать, нарабатывают моторику кисти, «рукой учат голову».

Куклы, по мнению многих психологов, позволяют чувствовать себя защищенным при решении проблем и освоении новых способов поведения и коммуникации. Попробовав новый стиль межличностных отношений, манипулируя куклой и убедившись в его эффективности, легко перенести этот стиль в реальную жизнь.

Развитие коммуникативных навыков.

Развитие самосознания.

Развитие грубой и мелкой моторики.

Разрешение внутренних конфликтов.

Профилактика и коррекция страхов.

Развитие речи.

Поиск внутренних механизмов сопротивления болезни.

Игра-приветствие: Сидя в круге один (Люда) просит другого (Валю) передать третьему (Томе) какую-либо приветственную фразу. Второй (Валя) уч. передает третьему (Томе) эту фразу, третий (Тома) просит второго (Валю) передать первому (Люде) и несколько слов благодарности, а сама (Тома) тем временем просит четвертого (Олю) передать пятому (Наде) свое приветствие, посланное третьим (Томой) уч., тот посылает обратно благодарность и т.д. Слова-приветствия: одна две фразы – «доброе утро! Вы прекрасно выглядите», обратное послание – «спасибо!»

Игра с мячом – бросив мяч, называют предмет, и другой называет три нестандартных способа использования этого предмета молоток – ручка для тяжелой авоськи и т.д.

А также во время занятия я провожу упражнения с пальчиковыми и перчаточными куклами, которые воздействуют на эмоциональное состояние детей. С помощью упражнений можно выявить настроение, характер, действия детей по их выполнению. Некоторые упражнения мы с вами сейчас рассмотрим.

Мини-спектакль «Придумай сказку»

1. Дети выбирают сказку или притчу.

2. Изготавливают куклы своими руками.

3. Знакомство с куклами.

4. Разыгрывают мини-сказку с куклами (приложение).

Упражнение "Кукольный совет"

Цель: формирование умения смотреть на проблему с разных сторон.

Материалы: пальчиковые куклы, листы А4, ручка.

Возраст: от 7 лет.

Время выполнения: 15-20 минут.

Ход упражнения: Участники думают про свою проблему, которую им сложно решить и задают вопрос "Как мне лучше всего...?"

Из набора пальчиковых кукол с закрытыми глазами выбираются 4 куклы (это могут быть люди, животные, сказочные персонажи). Тогда участники от имени кукол по очереди дают ответ на вопрос. Возможен вариант "обсуждения проблемы между куклами".

Упражнение «Сильный и Слабый Я»

Цель: взгляд на проблемную ситуацию со стороны «сильного Я» и «Слабого я» (умение смотреть на проблему с разных сторон)

Материалы: пальчиковые куклы, листы А4, ручка.

Возраст: от 7 лет.

Время выполнения: 15-20 минут.

Ход упражнения: Участники думают об определенной своей проблеме, которую им сложно решить. Из набора пальчиковых кукол выбираются 2 куклы. Одна символизирует Слабое Я, вторая – Сильное Я. Тогда участники дают ответ на свою проблему так, как это сделала бы каждая кукла. Возможен вариант «обсуждение проблемы между куклами», где каждая «выражает» собственное мнение.

Упражнение

Предлагается выбрать ту куклу, которая «чем-то похожа на меня». Это упражнение позволяет выявить у ребёнка образ собственного «Я». После выбора куклы ребенок должен похвалить ее и «подарить 7 хороших фраз».

Упражнение "Я смог"

Цель: стабилизация самооценки, повышение уверенности в себе.

Материалы: пальчиковые куклы, листы А4, ручка.

Возраст: от 7 лет.

Время выполнения: 15-20 минут.

Ход упражнения: Участники вспоминают свои достижения, ситуации, где они были на высоте. Затем под каждую ситуацию выбирается кукла, которая ее символизирует и нужно рассказать о своих успехах, словно кукла рассказывает о них, хваля участника.

Игровые упражнения «Узнай куклу!» В основе цикла лежат упражнения, которые можно проводить с любым другим предметом или игрушкой. Они направлены на сенсорное освоение куклы как предмета (тактильное, зрительное, моторное).

Упражнение «Узнай куклу по описанию» Педагог выставляет перед детьми кукол и описывает внешний вид какой-нибудь из них. Дети угадывают, что это за кукла. Возможен усложненный вариант этой игры.

Выбирается водящий. Ему предлагают выйти на несколько минут за дверь. Остальные играющие выбирают куклу. Водящий возвращается.

Какой-нибудь ребенок описывает куклу. Можно использовать вариант коллективного описания, когда каждый из участвующих в игре детей называет один из признаков куклы: «У нее маленькие круглые глазки», «У нее густая серая шерсть» и т.п. Водящий должен угадать, какая кукла задумана.

Таким образом, в мастер-классе я показала, что театральные куклы не только являются предметом развлечения, но и средством нравственного и эстетического воспитания детей. С помощью кукол мы разнообразим и оживим наши занятия.

Приложение

Сюжет сказки:

1. Выбор героев
2. Постановка проблемы
3. Пути решения проблемы
4. Кульминация, развязка
5. Мораль